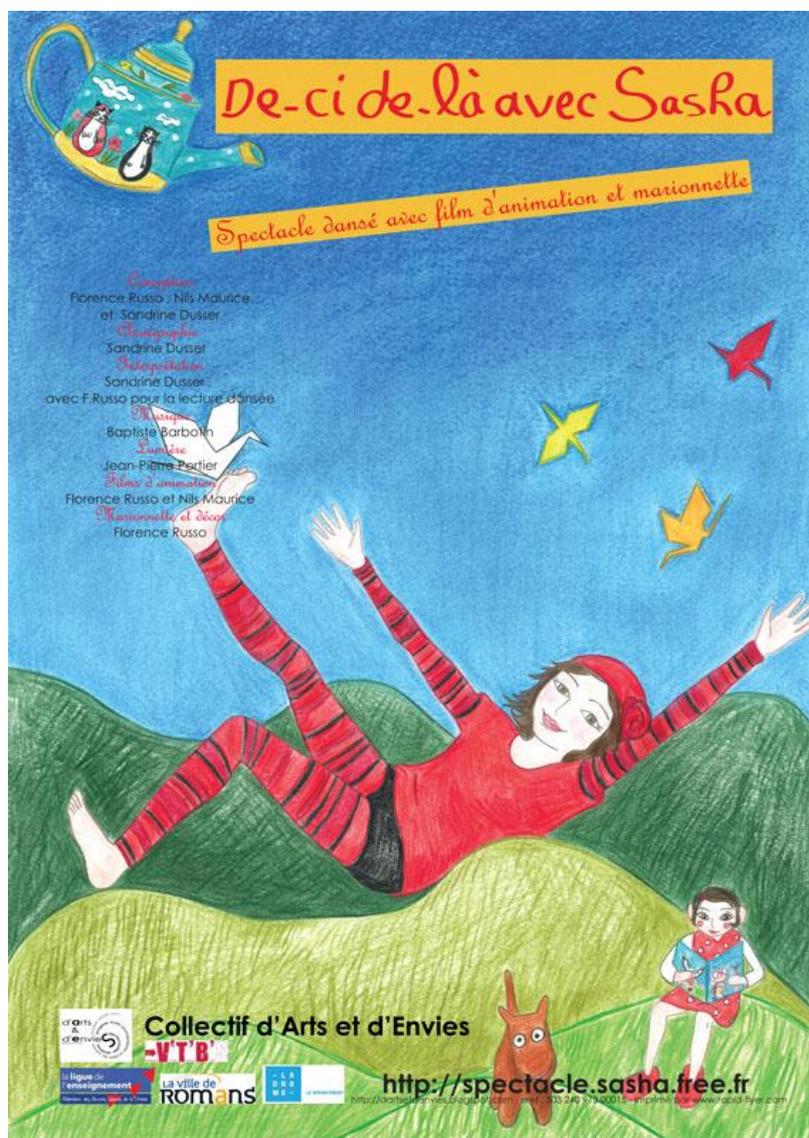


« De-ci de-là avec Sasha »

Dossier pédagogique



Collectif d'Arts et d'Envies

Contact : Sandrine Dusser

Tél. : 06 16 09 25 06

Courriel : dartsetdenvies@hotmail.fr

Site web : <http://spectacle.sasha.free.fr>

Siège social : 2 bis Rue Merlin 26100 Romans sur Isère

Siret : 503 240 913 00015



« De-ci de-là avec Sasha »

Spectacle dansé avec film d'animation et marionnette
Site du spectacle : <http://spectacle.sasha.free.fr>

Conception: Florence Russo, Nils Maurice et Sandrine Dusser

Chorégraphie et Interprétation: Sandrine Dusser, Florence Russo

Musique: Baptiste Barbotin

Films d'animation: Florence Russo et Nils Maurice

Marionnettes et scénographie: Florence Russo

Lumières : Jean-Pierre Portier

Producteur: Collectif d'Arts et d'envies

Co-production: Conseil général de la Drôme et Ville de Romans

Deux versions en salle et en itinérance

Version de 25 minutes pour les enfants âgés de 18 mois à 3 ans.

Version de 40 minutes pour les enfants âgés de 3 – 4 ans à 7 ans.

Conditions techniques hors les murs

Espace scénique minimum: 6 mètres d'ouverture sur 5 mètres de profondeur

Temps de montage et d'échauffement : 2H00

Temps de démontage: 1H00

Pour ces deux temps: aide d'une personne de la structure

Prises (4) et pénombre requises

Jauge en spectacle hors les murs : 85 à 100 personnes en fonction de la salle

Autonomie totale : son, vidéo projection et lumières

Conditions techniques en salle

Consulter le dossier technique en annexe

Espace scénique optimal : 9 mètres d'ouverture sur 8 mètres de profondeur

Espace scénique minimum : 6 mètres d'ouverture sur 5 mètres de profondeur

Jauge: 150 personnes



Tarifs : nous contacter

Tarifs dégressifs dès la seconde représentation dans le même lieu.

Pas de frais SACEM ni SACD.

La vente d'une représentation comprend l'album illustré du spectacle et le fascicule pédagogique avec pistes pédagogiques.

Nous tenons particulièrement à remercier le Conseil Général de La Drôme pour son soutien financier, la Ville de Romans pour la mise à disposition du théâtre de la Presle lors d'une résidence, ainsi que la F.O.L 26 pour son accompagnement et l'aide à la diffusion.

Un grand merci également à Joël Garnier de la ville de Romans, Christiane, Stéphanie, Chantal, Sandra et Philippe.

Sommaire

Sommaire	4
La construction du spectacle	5
Le propos dans « De-ci de-là avec Sasha »	5
L'équipe artistique	6
Le collectif d'Arts et d'Envies	7
La démarche de création	8
Le projet	8
Résumé	8
Ecriture du spectacle	8
Scénographie	9
Le monde de Sasha	10
L'écriture chorégraphique	11
L'expression du corps par le mouvement	11
L'expression du corps par les sons	11
L'expression du corps par ses échanges	12
Le monde de Lily et le jardin de Sasha	13
Le film d'animation : la technique du « stop-motion »	14
Les marionnettes	14
Le film d'animation avec marionnettes	15
Le jardin de Sasha	16
La musique	17
Avant le spectacle : préparer l'enfant	18
De-ci de-là avec Sasha	18
La rencontre	18
Petites histoires dans le jardin	18
Des acteurs et des spectateurs	19
Après le spectacle : pistes pédagogiques	20
Jeux dansés	20
La danse des qualités	20
Danse avec l'objet	21
Danse avec la musique	23
Théâtre d'ombres	24
Expériences sur les ombres portées et empreintes de traces d'ombres	24
Théâtre d'objets	26
La création d'objets marionnettes	26
Créer et jouer de courtes histoires	27
Construire un décor sur une grande table	27
Apprendre à manipuler les marionnettes dans le décor	27
Poésie et arts visuels	28
L'inventaire	28
Poésie sonore	28
Poésie action	28
Bibliographie	29
Articles de presse	30
Dates passées et à venir	34
Dossier technique pour une diffusion en salle spécialisée	35

La construction du spectacle

Ce dossier pédagogique est un outil d'accompagnement pour le jeune spectateur, une invitation à voyager dans l'univers de la création.

Il se compose de trois parties :

- La conception et la construction du spectacle. Des mots pour penser et imaginer.
- Des pistes pédagogiques proposées avant le spectacle
- Des pistes pédagogiques proposées après le spectacle

Ce document s'inscrit dans un projet à destination des enfants. Il s'articule à des ateliers de sensibilisation à la danse proposés par l'interprète, à la construction d'une marionnette dansante et à la publication d'un album illustré.

Pour que chaque enfant goûte à la création artistique...

Le propos dans « *De-ci de-là avec Sasha* »



La nuit, Sasha rêve d'un monde coloré où les nuages poussent pour ensuite s'envoler dans le ciel.

Le jour, elle explore, s'agite, et crapahute dans son jardin à la rencontre de ses amis l'arbre, les oiseaux et Lily.

Lily, sa marionnette, prend vie grâce à la danse de Sasha pour partager ses rituels qui rythment son quotidien.

Un quotidien où le jeu et la poésie dialoguent avec la magie de l'enfance. Ainsi, chaque journée se transforme en journée rêvée.

Les thèmes du rêve et de la réalité, de l'imaginaire et de la créativité sont développés en lien avec la question de l'ennui et de la rencontre. Le quotidien de Sasha évoque également ces petits moments de bonheur que l'on peut déguster si l'on prend le temps de les percevoir.



L'équipe artistique



Sandrine Dusser : danseuse, chorégraphe et professeur de danse contemporaine (DE)

Créer, danser et « performer » représentent les axes essentiels de sa danse qui se nourrit également d'autres disciplines comme le Tai-chi et le théâtre corporel .

Sandrine a enrichi sa pratique en suivant une formation supérieure en culture chorégraphique de trois ans dirigée par Laurence Louppe. Elle participe régulièrement à des Workshops proposés par des chorégraphes (A. Platel, D.Plassard , J.Nadj, L.Nelson, L.Gruwez, Pepping Tom...) et pratique le « contact improvisation ».

Après avoir travaillé comme danseuse avec Corinne Lanselle, Sandrine crée avec d'autres artistes drômois le Collectif d'Arts et d'Envies en 2007. Dans ce cadre là, elle crée « Ambivalence », « Lumières Blanches », « De-ci de-là avec Sasha », « Tête en l'air », qu'elle interprète seule ou accompagnée, et performe en intérieur et en extérieur. Au sein du Collectif d'Arts et d'Envies, Sandrine porte une écriture pluridisciplinaire dont les fondements sont les relations humaines et le corps dansant et parlant.

Diplômée d'état, option danse contemporaine, Sandrine enseigne la danse contemporaine à l'Université Joseph Fournier de Valence et intervient dans des ateliers de sensibilisation auprès d'un public scolaire.

Portée par la création en général et l'écriture chorégraphique en particulier, elle organise depuis 2002, des rencontres pluridisciplinaires « Arts et facts » à Valence.

Nils Maurice : photographie, animation, montage



Amateur d'images en mouvement, Nils a apporté ses compétences techniques pour la réalisation des films d'animation.

Il s'agit de sa première participation à une création.

Florence Russo : metteuse en scène, intervenante théâtre, illustratrice



Florence mène deux activités : la création et l'accompagnement à la création.

Elle écrit des pièces de théâtre et des contes, construit des marionnettes, illustre des albums pour enfants, réalise des films d'animation.

Titulaire d'une maîtrise en arts du spectacle option théâtre et diplômée de l'école d'arts d'Aix en Provence, ses projets artistiques articulent le théâtre aux arts plastiques.

Quelques exemples de créations ... En 2005 elle écrit « Le manteau » pièce de théâtre contemporain. En 2007 elle crée « la fin des Mangetouts » spectacle de marionnettes, écriture, mise en scène, réalisation et manipulation de certaines marionnettes. En 2009 elle écrit et illustre l'album « De quelles couleurs sont les sardines ? »

Elle intervient dans des classes à projets artistiques en théâtre ou en arts plastiques.



Baptiste Barbotin : artisan tailleur de pierre, exploitant agricole et musicien

C'est en tant que musicien qu'il participe au spectacle. Autodidacte, il élabore des compositions personnelles depuis environ 8 ans.

Le spectacle « De-ci de-là avec Sasha » est la première création à laquelle il participe.

Le collectif d'Arts et d'Envies

« Promouvoir toute activité liée à la danse, au théâtre et au cinéma ou toute autre activité artistique dans les lieux publics ou privés, sous la forme de créations, échanges culturels, ateliers, stages »

Article 2, statuts de l'association « Collectif d'Art et d'Envies »

Notre association (loi 1901) est née en Septembre 2007, en lien avec le duo de théâtre dansé « Ambivalence » créé et interprété par Sandrine Dusser et Sandra Junck-Eymenier.

Nous souhaitons que ce spectacle prenne vie dans un cadre associatif, qui puisse être le point de départ d'un collectif d'artistes.

Nos orientations artistiques

- La création d'œuvres transdisciplinaires
- La performance
- La sensibilisation à l'interdisciplinarité et aux processus de création
- Le partage et de l'échange entre artistes

Différentes pratiques artistiques se rencontrent dans nos créations et nos actions de sensibilisation.

Nos créations

« Ambivalence », duo théâtre dansé.

« Lumières blanches », solo danse-vidéo.

« De-ci de-là avec Sasha », solo dansé en lien avec d'autres arts pour jeune public.

Nos performances en extérieur et en intérieur

Journées du patrimoine :

2008 - Romans et Poét Ceylard

2010 - Musée international de la chaussure de Romans

Nuit européenne des musée

Mai 2011 – « Ballade au musée avec Sasha et Lily » - Musée international de la chaussure – Romans s/Isère

Performance dansée

Vernissage de l'exposition « une tour, neuf couleurs » dans la tour de Crest.

« Lâcher de clowns », avril et mai 2012

Danse extérieure

Sept. 2009 - Présentation de la saison des spectacles - Romans s/Isère

Juillet 2011 - Adaptation du spectacle « De-ci de-là avec Sasha » - Parc Jovet –

Festival d'été de Valence

La démarche de création

La vie rêvée de Sasha... du rêve dans le rêve

Cette création interdisciplinaire crée un dialogue entre la danse, la musique, le cinéma d'animation et le théâtre d'objets, avec notamment Lily, une marionnette douce et espiègle.

Le projet

Il est né du désir de créer un spectacle interdisciplinaire pour enfants liant l'univers chorégraphique de Sandrine Dusser et celui du théâtre de Florence Russo.

Un spectacle simple et épuré qui parle du bonheur que peut procurer le recours à l'imaginaire dans notre quotidien. Un quotidien, plein de rêves et de poésie, qui s'attache aux détails de la vie.



Résumé

Le personnage principal, Sasha, est inspiré de Gelsomina se « La strada » de Federico Fellini. Un personnage lunaire, innocent, fragile, proche des enfants et de la nature.

Le décor, comme une peinture colorée, emprunte les couleurs et formes des travaux de Joan Miro.

L'histoire se déroule dans un univers quotidien empreint de solitude où l'imaginaire intervient comme un pouvoir d'agir extraordinaire sur le réel, une force de transformation à cultiver.

Sasha joue dans son jardin durant une journée, du lever au coucher, goûtant à travers ses rêves, de nouvelles aventures. Il déguste et redécouvre, dans la candeur et l'espièglerie, des moments de rituels.

Seul dans son jardin, il cherche des partenaires de jeu qu'il finit par créer, notamment Lily, une marionnette dansante qui ne le quitte plus.

Sasha donne vie au décor grâce à un dialogue animé avec des objets qui le constitue. Ainsi apparaît Lily, la marionnette. Présente dans les rêves de Sasha, mais aussi matériellement en marionnette, elle prend vie avec le corps dansant de Sasha. Le spectacle est rythmé par des allers retours entre les rêves de Sasha, illustrés par les films d'animation, et la réalité de sa présence physique et de ses mouvements dansés.

Écriture du spectacle

L'écriture chorégraphique et les films d'animation ont été créés de manière indépendante. Chaque artiste a conçu son œuvre en gardant à l'esprit l'importance du lien entre ces univers. La marionnette Lily, conçue avec les films, fait exister et développe ce lien.

La musique enrobe ces deux univers. Elle est produite par des sons piochés de-ci de-là et organisés harmonieusement pour nourrir les émotions et les rêves de Sasha. La création de cet univers sonore s'est faite de manière indépendante. Musique et chorégraphie se sont développées seules pour s'enrichir mutuellement par la suite.

Scénographie

Le décor crée un lien entre ces univers. Il est épuré dans ses lignes et dans ses couleurs. La scénographie est proche d'une image de dessin animé.

Il y a peu d'objets scéniques : un banc, une maison en tissu, une boîte aux lettres, un arbre en tissu.

Les couleurs froides qui dominent dans le décor trouvent un contreponds dans les couleurs chaudes portées par Sasha. Ce décor évolue durant le spectacle. Sasha, dans sa recherche de partenaires de jeu, anime chaque élément qui devient un personnage. Ces détails de la vie sont autant de micro-actions qui constituent l'intérêt de l'histoire.

Le monde de Sasha



« Ma danse est évocatrice, expressive, sans code. Elle est assez ouverte pour laisser une part importante d'interprétation aux spectateurs.

Je cherche à travers, mon écriture chorégraphique et mon interprétation, à évoquer des états, des émotions, des expériences qui nous font grandir.

Ma danse fait également le lien avec d'autres pratiques artistiques dont le support est le corps poétique: le mime, le jeu avec la pesanteur, la rencontre avec des objets.



Le corps humain est un corps sensible, mystérieux et plein de ressources. Grâce à l'écoute et à un autre regard porté sur les autres, et sur nous-mêmes, le corps dansant nous permet de nous découvrir ou de nous redécouvrir.

La danse, en développant une sensibilité perceptive et créative, rend le corps 'disponible' pour créer un langage poétique.

En atelier de sensibilisation à la danse, l'univers artistique que je développe auprès des enfants s'appuie sur une approche ludique. Le but est de lier naturellement le jeu et les processus de création.

J'espère ainsi permettre aux enfants de s'engager, avec leur corps dansant, dans une démarche artistique. »

Sandrine Dusser



L'écriture chorégraphique

Aucun mot n'est émis. La communication non verbale instille la poésie.

- Le corps parle par ses mouvements colorés d'intentions, de sensations.
- Le corps parle avec des sons qu'il crée.
- Le corps parle dans ses relations avec ses partenaires de jeu.

L'expression du corps par le mouvement

L'éveil des sens, le jeu avec la pesanteur et les énergies sont reliés au quotidien de Sasha et au thème de la rencontre.

La danse des énergies

Le mouvement de Sasha « se colore » grâce à des contrastes d'énergies. Ce personnage peut donner à voir dans le mouvement dansé des émois, des états, des humeurs : la joie, l'empathie, la colère, la moquerie, la surprise, l'amusement, l'espoir, la déception, le jeu, la fatigue.

Le choix d'énergies différentes rend visible ces émotions. La colère avec la saccade, la déception avec la lourdeur, le jeu avec le rebond, l'empathie avec la fluidité...

La danse « déséquilibrée »

Dans son jardin, Sasha joue à être en équilibre puis en déséquilibre dans l'herbe, sur le banc ou avec Lily. Cette recherche de sensations dans le renversement du corps est contrebalancée par le rétablissement de l'équilibre. Un équilibre qui rassure et qui organise le corps humain.

La danse du quotidien

A certains moments Sasha mime des actions du quotidien : se réveiller, écouter, admirer, dire bonjour, se doucher, bâiller, se brosser les dents, se moucher, se sentir, s'observer, toucher, manger.

La musicalité intégrée dans les gestes mimés permet, par l'évasion dansée, d'évoquer ce quotidien sans le figer. L'absence des objets laisse aux enfants une grande place à l'interprétation.



L'expression du corps par les sons

Trois registres de sons sont utilisés :

- Les sons produits naturellement par le corps :

Certains sons sont émis par Sasha pour nourrir ses intentions. Sasha bâille, souffle, se mouche, respire, boit, mange une pomme, rit.

- Les onomatopées: « ohh », « ahh », « swing », « paaa ». Ces sons renforcent l'état émotionnel de Sasha, ou attirent l'attention sur son changement d'état.

- Des sons créés grâce aux contacts avec l'extérieur: les feuilles, la boîte aux lettres, le banc, l'arrosoir, les chaussures.

L'expression du corps par ses échanges

Le thème de la rencontre s'exprime aussi dans les ombres portées : la silhouette de Sasha, des oiseaux, de l'arbre et de Lily apparaissent sur la maison et sur le ciel.



La danse avec l'objet: Sasha danse et discute avec un oiseau. Un duo complice se crée où se mêlent danse terrienne et aérienne.

Sasha danse avec Lily, la marionnette élastique qui prend vie grâce aux mouvements de Sasha. Plusieurs relations se tissent entre ces deux personnages: le jeu, un duo dansé, des actions quotidiennes, la découverte de la marche et de la course, le câlin.

Le monde de Lily et le jardin de Sasha

« Mon travail artistique consiste à proposer de porter son regard vers un quotidien animé de poésie. Un quotidien sur lequel on agit grâce à l'imaginaire qui met à distance la réalité et appelle à la transformer.

Je modèle donc le quotidien comme un matériau. Entre mes mains il devient « beau » tout en restant imparfait. J'ai besoin de beauté et de douceur pour bien vivre. J'ai donc appris à regarder les choses autrement. Le point de vue que j'adopte est celui de l'imaginaire car chacun peut en être acteur à sa façon.

Mes créations pour le jeune public s'inscrivent toutes dans cette démarche de transmission et de partage d'une façon possible d'animer le quotidien pour y trouver de la beauté et de la joie par la poésie. »

Florence Russo



Le film d'animation : la technique du « stop-motion »

Les films d'animation du spectacle sont conçus sur le principe de « l'image par image », *stop motion* en anglais. La forme la plus connue de cette technique est l'animation en pâte à modeler (ex : Wallace et Gromit).



Le mouvement est créé par la succession très rapide de photos prises individuellement, avec un défilement de 24 images par seconde. Entre chaque prise de vue, les éléments sont légèrement déplacés créant ainsi l'illusion du mouvement. Ainsi les objets inertes de notre quotidien prennent vie dans l'univers imaginaire de Sasha: ils s'animent, dansent, interagissent entre eux.

Cette technique permet de créer une illusion de mouvement avec des moyens très simples.

Les marionnettes

Dans le film d'animation et sur scène se trouve un même personnage: Lily la marionnette.

De grandes oreilles, un visage rond et des jambes élastiques. Elle n'est pas parfaite, pourtant elle est belle, étonnante et attachante.

La marionnette dans le film d'animation



Matériaux: bois, fil d'aluminium, pâte papier, pâte fimo, peinture acrylique, tissus.



Lily vit dans l'imaginaire de Sasha, son monde est celui de l'image. Deux univers inscrits dans des espaces différents se côtoient : celui de la danseuse dans l'espace réel de la scène et celui de la marionnette dans l'espace fictif du film



Les silhouettes dans le film d'animation : c'est la nuit, Sasha sort de scène pour aller se coucher avec Lily. Elles entrent dans le monde de l'imaginaire par le jeu d'ombres et de lumières.

Matériaux: toile de coton, papier noir cartonné, bouts de laine, végétaux, table en verre, lampe de bureau. Voir les vrais objets qui servent à faire les ombres



La marionnette sur scène

Lily est une marionnette à corps qui s'exprime par le mouvement. Au cours du spectacle Sasha a déjà eu plusieurs partenaires de jeu comme l'arbre et l'oiseau. Mais la marionnette entraîne une relation différente faite d'échanges. Dans un moment magique, l'image rêvée apparaît dans la réalité de la scène. En la mettant en mouvement, Sasha lui insuffle la vie.



Photo : Joël GARNIER

Matériaux: fil de fer, papier et fil d'aluminium, pâte papier, bois, tissus, mousse, peinture acrylique, bas

Le film d'animation avec marionnettes

...monde imaginaire de Lily la marionnette...monde rêvé par Sasha.

Un espace onirique composé de tableaux entre ciel et terre.

Lily et son chien, compagnon de jeu.

L'histoire d'un quotidien doux à vivre, sans nœud.

Des couleurs et des formes simples, épurées, joyeuses.

Plusieurs lieux séparés par un temps de contemplation où un oiseau, des feuilles, et un nuage traversent le ciel.

Du rêve dans le rêve.

Des idées naissent de l'observation :

...d'où viennent les nuages ? ...de plantes que l'on arrose.

...comment volent les oiseaux ? ...avec des plumes sur les ailes.

Un rêve qui peut se continuer encore et encore.

Le jardin de Sasha

Le jardin de Sasha avec sa maison, sa boîte aux lettres (lien avec l'extérieur), son arbre et les feuilles de l'arbre, ses fleurs, son banc. Au fond, un ciel bleu, le soleil et la lune. Un quotidien très épuré aux couleurs froides dans lequel Sasha amène de la chaleur.

Le décor prend progressivement vie grâce à Sasha, qui dans sa danse et sa quête de partenaire de jeu, va animer les objets.



L'arbre est un partenaire de jeu qui fait écho au film « La strada » de Federico Fellini. Dans ce dernier, Gensolina, joue à imiter avec son corps la position d'un arbre penché avec ses quelques branches. C'est un élément du décor et un personnage en même temps. Il est fragile et doux.

L'arbre du spectacle est symbolisé, il n'est pas construit dans l'illusion de la réalité.

Il est construit avec un tissu qui habille une lampe halogène. Ses branches sont des câbles électriques couverts de tissu. C'est une toile épaisse, écru, habituellement utilisée pour servir de support à la peinture.

Il appelle à être coloré. Son aspect peut être modifié en fonction des émotions vécues par Sasha : branches tordues, tronc plus ou moins fin, oiseaux et verre d'eau posés sur les branches.

Les oiseaux de papier sont le courrier de la boîte aux lettres et des partenaires de jeu. Ces oiseaux portent le nom de Grue au Japon dans les plisages d'origami. C'est un symbole de paix grâce à une légende selon laquelle quiconque plie mille grues de papier verra son vœu exaucé.



La maison, faite d'un tissu blanc, est le support de projection des rêves de Sasha.

Le tissu est ce qui nous pare ou nous protège de notre naissance à notre mort. La maison aux murs de tissu protège les nuits de Sasha. C'est parce qu'il y a cette maison que l'on comprend que Sasha habite là, dans cette maison avec jardin.

Un banc de jardin rebondissant accompagne le dynamisme et la fraîcheur de Sasha. C'est à ce banc que Sasha confie son sommeil.

La boîte aux lettres est le lien entre le jardin et le monde extérieur. Une boîte mystérieuse qui suscite et cultive, par sa fonction, l'attente. Des oiseaux de papier ont pour habitude d'y apparaître.

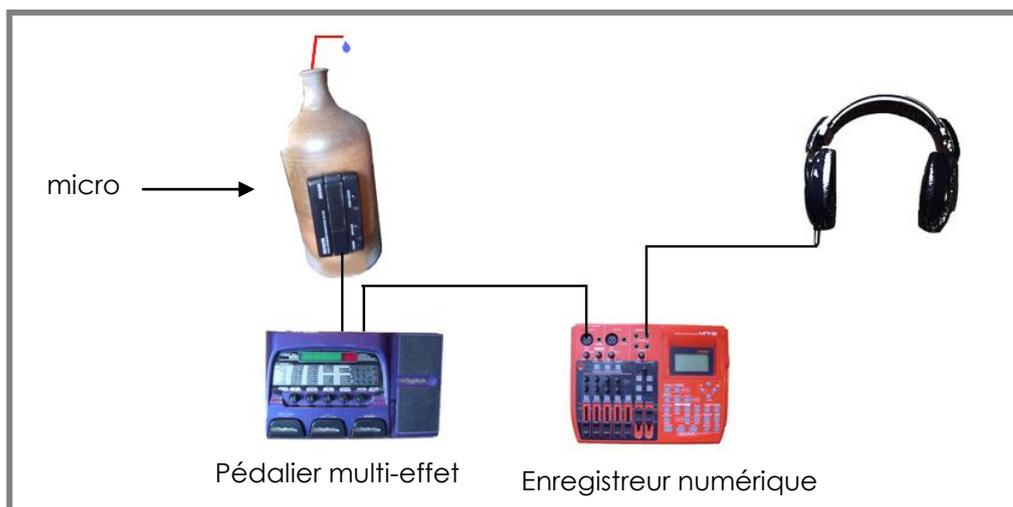
L'arrosoir, passerelle entre le monde imaginaire de Sasha (le film d'animation) et son quotidien.



La musique



Je compose en improvisant.
J'utilise des instruments traditionnels et des objets détournés:
Des guitares, de nombreux accessoires, des percussions, des jouets.
Un exemple :
Le traitement du son et l'enregistrement sont effectués avec des outils très basiques :
Un pédalier multi-effets et un enregistreur numérique 8 pistes.
J'agis de manière spontanée pour composer.
Je ne sais pas écrire la musique, mais j'aime travailler la texture sonore et le rythme.
Un son, un rythme qui m'inspire me fournit mon matériau de départ.
Ensuite, il me faut être créatif pour élaborer l'univers que j'imagine.
Baptiste Barbotin



Avant le spectacle : préparer l'enfant

Ces pistes visent à préparer les enfants au plaisir de la représentation.

Solliciter leur imaginaire en proposant des situations liées au titre du spectacle, au thème de la rencontre, au lieu dans lequel l'histoire se déroule, et aux objets présents.

Leur présenter les conventions liées à la représentation d'un spectacle et les mettre dans les positions d'acteur et de spectateur.

En fonction de l'âge, les nuances seront plus ou moins présentes.

Pour les Petites Sections et Moyennes Sections, on restera plutôt sur la polarité (par exemple : se déplacer en piétinant ou à pas de géant). Quant aux enfants plus âgés, les nuances seront recherchées.

De-ci de-là avec Sasha

Référence musicale proposée : « Rétrospectives » d'Armand AMAR

Jouer à se déplacer dans l'aire de jeu en faisant varier :

La façon d'avancer : à petits pas, à pas de géant, à trois pattes, en sautillant, en bondissant, en glissant, en observant un point dans la salle ou une personne ou en imaginant des oiseaux dans le ciel.

La qualité de la marche : lente, rapide, saccadée, lourde, légère...

La surface sur laquelle on marche : sable chaud, cailloux, chewing-gum, eau, neige...

La rencontre

Référence musicale proposée : « Ainsi de nous » de Jean-Philippe GOUDE

Les élèves sont par deux, un « meneur » et un « mené ». Debout, l'un en face de l'autre au départ, le « mené » a les yeux fermés et pose la paume d'une de ses mains sur la paume d'une des mains du « meneur ». Ils imaginent qu'un papillon se trouve entre les deux paumes et qu'il ne faut pas l'écraser.

Le « meneur » va guider avec sa main le « mené » et va se déplacer en variant ses vitesses, les hauteurs, les orientations.

Le « mené », grâce au contact entre les paumes de mains va écouter et suivre les indications de son partenaire, sans perdre le contact manuel.

Après un temps (pas trop long) d'exploration, proposer un changement de rôles.

Petites histoires dans le jardin

Référence musicale proposée : « Traffic d'abstraction » de Pascal COMELADE

Faire avec les enfants une liste de verbes d'action sur ce que l'on peut faire dans un jardin.

Par exemple : planter, semer, creuser, couper, arroser, sentir, observer, cueillir...

Nommer les actions pendant que tous les enfants, chacun à sa façon, les mime dans l'aire de jeu.

Demander aux enfants de créer une petite histoire à deux qui se passe dans le jardin.

Quelques pistes :

- Les enfants représentent des végétaux avec leur corps : l'arbre qui pousse le temps d'une inspiration. C'est d'abord une graine, et ça devient un grand arbre avec de longues branches que l'enfant représente jusqu'au bout des doigts.
- Sculpteurs et statues de fleurs : le sculpteur modèle délicatement avec ses mains sa statue qui représente une belle fleur. Une fleur droite, une fleur tordue, une fleur avec de longs pétales...
- Une graine de fleur pousse sur une musique lente. Quand elle a fini de pousser elle s'ouvre et se balance au grès du vent. Le vent s'arrête, la nuit tombe, la fleur s'endort et se referme jusqu'au lendemain matin.

Des acteurs et des spectateurs

Il s'agit pour chacun de montrer ses propositions et de regarder/écouter celles des autres. Pour cela deux espaces doivent être symbolisés par un marquage simple au sol : la scène et la salle.

Sur la scène il y a les acteurs, danseurs, musiciens, acrobates...

Dans la salle il y a les spectateurs.

Sur scène il y a un coin qui s'appelle la coulisse, c'est de là que viennent et partent les interprètes (si besoin).

Par petits groupes, chaque interprète vient montrer ses propositions aux spectateurs qui expriment par la suite leurs ressentis.

Les spectateurs ont des consignes d'observation très précises :

Quelle est la personne que je regarde ?

Qu'est-ce que je regarde ?

Après le spectacle : pistes pédagogiques

Jeux dansés

La danse des qualités

Le recours aux fondamentaux du mouvement (espace, temps, énergie, en lien avec le corps et les relations entre danseurs) est, d'après nous, déterminant. En effet, le mouvement se matérialise dans l'espace, se déroule dans une certaine durée et se colore d'une certaine énergie.

Rudolph Von Laban (1895-1958), théoricien Allemand du début du 20^e siècle, a mis en évidence l'interaction permanente de ces trois fondamentaux dans le mouvement, en ajoutant que le poids du corps impulsait l'énergie créée. Danser avec des énergies différentes permet, par exemple, de donner de la vie et du sens à ses mouvements, de communiquer aux spectateurs des émotions, d'affiner son interprétation et sa qualité gestuelle. Autrement dit, prendre conscience du poids et des transferts de poids dans le mouvement rend possible une coloration du mouvement par le jeu des tensions musculaires.

La nuance des énergies permet donc de contraster et d'habiter sa danse.

Sans être exhaustif, les énergies suivantes sont des variables importantes pour nuancer le mouvement dansé : le « léger » (mouvement à faible tension musculaire) et son opposé le « lourd », le « fluide » et son opposé le « saccadé » (image du robot), le « tonique » et son opposé « le relâché »...

On peut ainsi affiner le travail sur les énergies en jouant sur la polarité des énergies pour trouver par la suite des nuances.

On peut aussi, comme le proposait Rudolph Von Laban, utiliser des verbes d'actions pour impulser un mouvement qui mobilise des dynamiques différentes, comme par exemple: effleurer, lâcher, lancer, balancer, soutenir, rebondir...

Dans le spectacle, Sasha, colore son mouvement avec de la fluidité, de la saccade, des rebonds, des suspensions, des relâchements, des accents ... On peut également distinguer de nombreux verbes d'action, comme par exemple : suspendre, tordre, effleurer, glisser, appuyer, sauter, ramasser, rouler.

Mise en pratique avec les enfants

Référence musicale proposée : Henri Torgue et Serge Houppin « Vertiges »

Proposer entre 3 et 5 verbes d'action (en fonction de l'âge) de nature différente et dans un ordre déterminé.

Demander aux élèves d'explorer ces verbes dans le mouvement, en respectant l'ordre et en enchaînant plusieurs fois ce cycle. Le but étant de diversifier les mouvements, cycle après cycle et d'illustrer, par les mouvements, les verbes proposés.

L'enseignant peut aussi proposer une comptine avec ces verbes afin de faciliter la qualité des énergies inhérentes aux verbes. Dans cette proposition, les enfants chanteront et danseront en même temps puis la danse prendra le dessus.

Par la suite, il est possible de changer l'ordre des verbes, ou de demander aux élèves de composer (choisir, organiser, affiner et mémoriser), seuls ou à plusieurs, une phrase gestuelle avec ces verbes d'action.

A l'inverse, pour simplifier cette proposition (avec des PS et MS), on peut proposer d'explorer un verbe à la fois dans différents temps pour ensuite les lier. La finalité sera par la suite d'enchaîner ces trois verbes toujours dans l'exploration.

Danse avec l'objet

De manière générale, l'objet est source de créativité dans la danse de l'enfant. Il permet également d'affiner son schéma corporel, de développer sa disponibilité motrice et d'entrer dans le monde de l'abstraction, inhérent à l'art contemporain.

Partir du réel pour s'en éloigner...l'objet permet ce chemin si important dans la démarche de création. L'utilisation des objets est plurielle et renvoie à des objectifs différents. Il peut être utilisé pour entrer dans la danse, ou pour affiner une sensation ou une relation, pour renforcer une intention...

On peut mettre en mouvement un objet, imiter le mouvement de l'objet, l'utiliser dans sa fonction première pour ensuite détourner cette fonction...tout ceci grâce à son imaginaire. Danser avec l'objet puis sans l'objet, pour l'évoquer dans sa danse, créer un duo avec un objet « partenaire » (c'est le cas de l'oiseau et de Lily pour Sasha), prolonger son mouvement grâce à l'objet...

La question de la nature de l'objet en lien avec sa relation au mouvement et des détournements possibles de sa fonction première, nous semble incontournable.

Exemple de familles : petit, gros, léger, lourd, manipulable, transformable, quotidien ou inhabituel, mobile ou immobile, sur soi ou tenu, posés sur le sol ou suspendus...

Et plus concrètement : tissu en soie (lancer le tissu et imiter sa chute), plumes, tissu tubulaire, ballon en mousse (médiateur dans le contact entre deux personnes), bulles de savon (actions sur la bulle et univers poétique), cube en mousse (agir sur...), pomme, origami, élastiques, miroir, chaises, livres, masque neutre blanc...

Alwin Nikolais (1910-1993), surnommé « le magicien » était un chorégraphe et un pédagogue très sensible aux effets optiques et à l'art total. Il utilisait beaucoup d'objets dans ses créations dans le but de modifier la perception des corps des danseurs.

Par exemple des miroirs ont été utilisés dans « Crucible » (1985), ainsi que des élastiques dans « Tensile Involvement (1953), extraits de pièces que l'on peut visionner dans le dvd « le tour du monde en 80 danses » conçu et réalisé par C.Picq.

Mise en pratique avec les enfants

Proposition de référence musicale : « La marche de l'empereur » Emilie Simon.

Danser avec des bulles

Les enfants sont regroupés par quatre avec un flacon de bulles de savon par groupe.

1^{er} temps – Un enfant fait les bulles en diversifiant le nombre et les trajets des bulles.

Les trois autres enfants réagissent aux bulles en soufflant, en accompagnant, en faisant disparaître la bulle.....

Dans cette première étape, les rôles changent afin que tous les enfants soient dans le mouvement.

2^{ème} temps – Les enfants se séparent et chacun va choisir 3 à 6 réactions à la bulle (en fonction de leur âge), si possible des réactions de nature différente (écraser, effleurer, suivre, lancer par exemple). Après avoir choisi ces réactions, l'enfant va les organiser dans une chronologie pour ensuite affiner ses mouvements, les enchaîner et les mémoriser.

Ceci peut se faire seul ou à deux.

3^{ème} temps – Il s'agira ensuite de donner à voir aux autres membres du groupe leur danse.

Pour les P.S et M.S, le flacon peut-être tenu par l'intervenant.

Explorer successivement différentes réactions à la bulle.

Après l'expérience concrète avec les bulles, un temps verbal de mise en commun des réactions possibles pourra se faire, suivi de l'exploration successive de réactions proposées par l'intervenant. Explorer par exemple le verbe « suivre », puis explorer le verbe « lancer » en cherchant à chaque fois toutes les manières possibles de donner à voir cette réaction.

Danser avec une marionnette

Sasha danse avec Lily qui est une marionnette à corps qui prend vie grâce à ses mouvements. Ils ont en commun leurs pieds et la main gauche. La main droite de Sasha tient, grâce à une prise située au dos de son crâne, la tête de Lily. Des mouvements de tête sont donc également possibles.

Le principe de cette marionnette se situe dans l'élasticité de ses jambes. L'utilisation d'un collant a permis de concrétiser ce principe. Ainsi, les prises pieds/mains et l'élasticité des jambes de Lily ont rendu possible un duo dansé entre Sasha et cette marionnette.

Jouer sur l'élasticité de la marionnette pour modifier la taille de la marionnette.

Créer des actions quotidiennes: regarder, souffler, prendre un objet, marcher, courir, manger....

Varié les hauteurs: en l'air, debout, à mi hauteur, au sol.

Garder la marionnette près de soi ou l'éloigner

Jouer sur l'équilibre et le déséquilibre

Danser avec elle: tourner, sauter, se déplacer, s'élever, s'équilibrer, mobiliser les différentes parties de son corps (buste, tête, bras, jambes, mains)

Créer des expressions du visage pour transmettre des émotions grâce à des positions et des mouvements de la tête

Les rôles: jouer avec elle, la manipuler, créer un duo avec elle, ne pas être d'accord avec elle, la taquiner...

Construire sa marionnette

En arts plastiques, l'enfant peut construire sa marionnette et danser avec elle.

Matériel nécessaire

1 feutre permanent
1 body manches longues taille 0
1 collant fin avec pieds taille 12 mois
1 collant fin avec pieds taille 16 ans
1 grand chiffon à rouler pour les bras
1 bouteille en plastique
1 ballon de baudruche ou 1 sphère en polystyrène de 15 cm de diamètre
Du fil de fer rigide



Mise en œuvre

Le corps : il sera représenté par la bouteille.

Les jambes : prendre le collant taille 16 ans et créer un anneau aux extrémités afin de pouvoir y rentrer les pieds. Rentrer le bas de la bouteille dans le collant.

Les bras : garnir le collant taille 12 mois d'un long chiffon roulé dans sa longueur d'un tenant. A l'extrémité de l'un des pieds, fixer un élastique en anneau pour y rentrer la main.

Rentrer le collant en sens inverse, percer l'entre deux jambes afin de faire ressortir le goulot de la bouteille du collant. Nouer les deux collants par deux nœuds (un de chaque côté).

Placer le body afin de maintenir le collant.

Habiller comme vous le souhaitez le corps, si possible avec une tunique pour donner à voir l'élasticité des jambes.

La tête : soit un ballon de baudruche sur lequel l'enfant dessinera le visage et les cheveux (il dégonfle vite) ou une sphère en polystyrène à percer pour faire rentrer dans le goulot.

Danse avec la musique

Activité 1 - Composer une danse sur une musique puis, après une phase de mémorisation du mouvement, changer de musique pour enrichir la danse.

Activité 2 – Référence musicale proposée : F. Schubert «Trio in E Major, Andante con molto »

Choisir une musique dans laquelle deux instruments dialoguent. Dans ce cas : le piano et les cordes (violin et violoncelle).

Par le jeu de questions posées aux enfants, mettre en évidence les caractéristiques de ces deux instruments (exemple : violon et violoncelle / sons continus avec piano / Sons discontinus) et l'alternance de ces deux instruments dans la discussion.

Puis proposer aux enfants de se mettre par deux : un enfant dansera un instrument. On aboutira ainsi à une danse de dialogue avec deux énergies une énergie continue et une énergie saccadée.

Pour les P.S et M.S, improviser avec deux instruments

Pour les G.S, C.P. et CE1, idem

Ce procédé « visualisation instrumentale » a été inventé par Doris Humphrey (1895-1958) danseuse, chorégraphe et pédagogue américaine.

Théâtre d'ombres

Echanger à propos des deux formes de théâtre d'ombres présentes dans le spectacle « De-ci de-là avec Sasha » : des ombres avec des silhouettes dans le film d'animation et des ombres portées du corps de la danseuse sur la scène.

Découvrir différentes formes que peut avoir le théâtre d'ombres par des extraits vidéo :



→ ombres chinoises avec les mains, publicité pour wolkswagen - http://youtu.be/ml_nD5PiNqA - durée : 1 :26

→ ombres avec silhouettes découpées, « le cirque est arrivé » par Clair de lune théâtre <http://youtu.be/aPTnLM3vs3w> - durée : 4:31

→ théâtre d'ombre avec corps, troupe Philobolus - <http://youtu.be/zJYlvqAZZ0k> - durée: 1:04

→ travaux d'artistes plasticien de traitement de déchets en ombres chinoise
www.koreus.com/modules/news/article5813.html

Expériences sur les ombres portées et empreintes de traces d'ombres

Pour des Petites et Moyennes Sections

Après avoir échangé autour du spectacle, expérimenter ce qu'est l'ombre du corps et comment le corps est vu en ombres chinoises. Puis diversifier la distance entre le projecteur et le corps, les gestes plutôt arrêtés (positions) ou plutôt dynamiques (mouvement), le nombre de personnes, et le rajout possible d'objet (fleur comme dans Sasha sur son bonnet).

Pour des Grandes Sections, CP, CE1

1er temps - Prévoir une lampe de poche pour deux, des petits objets, une feuille de papier blanc épais de format carré (sortir du format paysage), un crayon à papier, de la gouache noire, un pinceau, de l'eau.

Deux par deux assis à leur bureau dans l'obscurité. L'un des enfants tient une lampe de poche l'autre déplace un petit objet plus prêt ou plus loin de la source lumineuse, il trace le contour de l'ombre de l'objet sur la feuille. Puis, il prend un autre objet, plus petit que le premier. L'enfant doit faire en sorte que son ombre soit plus grande que celle du premier objet, il trace son contour sur la feuille. L'intérieur des tracés est alors rempli de gouache noire.

Faire remarquer en posant des questions:

- L'ombre se crée parce que la lumière ne passe pas à travers l'objet.
- Plus l'objet est prêt de la source lumineuse plus son ombre est grosse, plus il s'en éloigne, plus son ombre est petite.
- Selon son inclinaison, l'objet peut subir une déformation telle qu'on ne le reconnaît plus.
- L'objet est coloré pourtant son ombre est toujours noire, c'est la lumière qui nous permet de voir les couleurs.

2ème temps - Dans la cour de récréation, prévoir des craies de trottoir de couleurs différentes. Mettre les enfants deux par deux. Chaque enfant trace les contours des pieds de

son camarade et le contour de son ombre, cela à différents moments de la journée, au moins deux.

Faire remarquer en posant des questions:

- L'ombre se déplace en fonction de l'endroit où se trouve le soleil.
- L'ombre est plus ou moins grande pourtant aucun enfant n'a grandi, mettre en relation avec le soleil plus ou moins haut dans le ciel.

3^{ème} temps - Dans une pièce éclairée par une source lumineuse horizontale (idéal : projecteur diapo). Faire expérimenter à deux, à travers le jeu, le grand et le petit en demandant aux enfants de nous montrer un géant qui fait un bisou à un lutin. Les laisser trouver la solution.

Leur demander de nous montrer un géant qui fait rapetisser un enfant avec sa main.

De créer un monstre à plusieurs...

Demander aux enfants, quand ils sont spectateurs de prendre des photographies de ces scènes avec un appareil photo numérique.

Imprimer les photographies et imaginer ensemble, à l'oral une histoire pour chacune.

4^{ème} temps - Choisir un conte, le transformer en changeant un ou plusieurs éléments : lieux, date, personnage, pouvoir... Découper l'histoire en scènes. Créer en carton les personnages du conte.

5^{ème} temps - Prévoir une articulation dans le corps de chaque personnage, deux baguettes en bois pour chaque perso et du velcro adhésif. Découper les silhouettes, mettre des attaches parisienne aux articulations, coller une face du velcro sur chacune des deux parties des silhouettes et l'autre face sur les deux baguettes en bois. Eclairer un drap blanc avec un projecteur, renverser une table derrière assez haute pour que les enfants puissent s'asseoir sans que l'ombre de leur tête apparaisse. Mettre en scène l'histoire en ombres chinoises.

Matériel : grand drap blanc tendu, projecteur, matériaux divers (carton fin, scotch, colle, ciseaux, velcro double face, baguettes...).

Théâtre d'objets

Pour les CP, CE1

Echanger à propos des différentes formes de théâtre d'objets présentes dans le spectacle « De-ci de-là avec Sasha ». Origami principalement, pomme, arrosoir, verre, brosse à dents.

Découvrir d'autres formes de théâtre d'objets par des extraits vidéo. Echanger après chaque extrait à propos de ce qui a été vu.



- **l'objet et l'acteur à vue** : marionnette à corps et manipulateur qui disparaît

Object theatre, Puppet play prestopi Tango <http://youtu.be/4ggsfgPnQ18>, durée: 2:37

Bouts de tissus formant un personnage. Marionnettiste vêtu de noir qui disparaît.

- **le monde des marionnettes** : Object theatre, Survival, <http://youtu.be/4Lb6j9zAK6o> durée 8 :29

Des objets et des marionnettes sont les personnages de l'histoire qui se déroule sur un plateau de jeu. Le décor est le monde des marionnettes. On voit les marionnettistes. Il y a seulement des bruitages, pas de parole sinon un langage universel « yaourt ».

- **des acteurs jouent** : Théâtre de la pire espèce, présentation de « Ubu sur la table », <http://youtu.be/uB7M6kktfAs>, durée 6 :41

Des acteurs jouent avec des objets sur une table. Ils donnent vie à ces objets par le mouvement, la voix, les émotions...

Pour les P.S., M.S., G.S.

Echanger sur les objets présents sur scène et dans les films d'animation.

Montrer : Puppet play Prestopi Tango et Object theatre, Survival.

Ce projet donne lieu à la création d'objets marionnettes, à la création de courtes histoires, et à leur mise en scène.

La création d'objets marionnettes

P.S., M.S., G.S., CP, CE1

En fonction de l'âge des enfants, il s'agira de modifier la complexité de la transformation de l'objet, la difficulté de la manipulation et la taille de l'objet.



Pinceau cyclope

Collecter des objets usuels, quotidiens ou insolites comme de gros pinceaux usagés, des louches de cuisine, gant de cuisine, verre en plastique épais, cuillère en bois...(les objets sont à sélectionner en fonction des âges.)

Tester ces objets pour sélectionner les plus intéressants en expérimentant leurs possibilités de déplacement : vol en l'air, glissement sur la table, sauts, petits pas, grands pas...

Expérimenter les possibilités sonores des objets: tapoter, taper, effleurer, frotter, faire glisser, faire rouler, faire tourner souffler, basculer...

Personnifier ces objets en leur ajoutant des yeux (boutons peints ou yeux autocollants), parfois des bras (bout de corde), pourquoi pas des cheveux (bouts de laine)...

Matériel pour les transformer: ciseaux, colle, scotch, peinture...

Exemple : imaginer qu'un arrosoir peut devenir le visage d'un personnage. Son nez est très long. Coller des boutons pour les yeux, de la patte à fixe pour le sourire, de la laine pour les cheveux. L'anse devient la prise pour le marionnettiste.

Créer et jouer de courtes histoires

CP, CE1

Constituer trois boîtes, et illustrer sur des cartons les possibilités de chaque thème:

-lieux

-objets marionnettes (dessin des marionnettes créées)

-thèmes : la rencontre, le jeu, petite chanson entre amis...

A l'oral construire de courtes histoires.

S'appuyer sur « 1001 conseils pour écrivains en herbe » Myriam Mallié et Pascal Lemaître, ed. Castermann. Cartes aléatoires avec des images.

Construire un décor sur une grande table

P.S., M.S, G.S.

Sur une grande table, installer un décor évoquant un lieu, par exemple un jardin ou la plage d'une île déserte...Utiliser par exemple du papier journal avec de la colle à tapisserie, du carton fin, du scotch et de la peinture gouache pour construire le décor.

Apprendre à manipuler les marionnettes dans le décor

Dans ce décor, l'une après l'autre, les marionnettes vont entrer, se présenter au public en disant « bonjour je m'appelle... » et sortir. Quelle voix à la marionnette ? Grosse voix, petite voix, voix douce.

Ensuite, elles vont vivre des sentiments/émotions : joie, colère, peur, surprise. Chacun invente sa petite histoire, pourquoi son personnage est joyeux...Les marionnettes vont venir raconter leur histoire.

Puis, deux par deux, les marionnettes vont se rencontrer et être surprises du physique de l'autre, un peu comme dans le petit chaperon rouge : grand-mère que vous avez de longues dents...

Poésie et arts visuels

P.S., M.S, G.S., C.P., CE1.

Echanger à propos de la poésie du quotidien présente dans le spectacle « De-ci de-là avec Sasha » : le réveil, la douche, dialogue avec l'arbre (imitation). Proposer à chaque fois à l'un des enfants de nous montrer comment la danse faisait sur scène ou s'ils ne s'en souviennent pas, de nous montrer comment ils font eux.

Découvrir la poésie c'est découvrir et expérimenter l'immensité des jeux que permettent les mots par leurs sons, leurs rythmes et les images qu'ils portent. Il s'agira de partir de formes de poésie contemporaine comme l'inventaire, la poésie sonore (la poésie sort de la page écrite et devient une partition musicale), la poésie action (les mots avec leurs rythmes et leurs sonorités prennent corps dans une mise en scène) et d'expérimenter ces formes, en groupe, en arts plastiques.

L'inventaire

Découverte d'extraits de poèmes de Jean-Marc Bailleu - Ma résille, ed. Le refuge CIPM, 1998.

En s'appuyant sur un inventaire de cet artiste et sur le poème « La fourmi » de Robert Desnos, faire l'inventaire de ce qui n'existe pas dans le quotidien mais que nous pouvons faire exister avec des mots puis des images. S'arrêter sur les animaux et les objets. Sur une très grande feuille posée au sol, les enfants dessineront au feutre noir des éléments de l'inventaire qui auront été formulés ou qu'ils viendront d'inventer.

Poésie sonore

Découverte d'extraits de poèmes de Bernard Heidseck- Partition V, ed. le bleu du ciel, 2001 (p14, 22)

Créer des poèmes sonores à partir d'objets en associant aux mots des gestes, des rythmes et des sons. Il y a un montreur d'objets et tous les enfants sont des faiseurs de poèmes, assis à leurs tables. Sélectionner des objets, choisir un geste à faire pour chaque objet (avec les, mains, les bras, la tête...), choisir un volume sonore, une articulation vocale, une émotion à vivre... pour nommer cet objet. Montrer les objets en reprenant plusieurs fois les mêmes de sorte à créer un rythme en demandant aux enfants de faire le geste (le son...) correspondant à l'objet montré.

Poésie action

Reprise d'extraits de poèmes de Bernard Heidseck- Partition V, ed. le bleu du ciel, 2001 (p27)

Expérimentation de ces poèmes avec tout le corps. Mise en correspondance des mots avec des actions qui seront de l'ordre du déplacement dans l'espace. A l'oral, demander de dresser l'inventaire de verbes d'actions, comme par exemple : saute, craque, coule, tourne, zig-zag, ... De grandes feuilles blanches seront posées comme un chemin au sol. Une bassine avec de la gouache prête à l'emploi permettra à chaque enfant, par petit groupe, de charger ses pieds de peinture pour tracer les déplacements des mots sur le chemin de la feuille. Un chemin qui va de l'apparition du mot à sa disparition au fur et à mesure que les pieds se déchargent de la peinture qu'ils portent.

Matériel: Rouleau de papier 200 g/m2 d'environ 150 cm x100 cm, 1 litre gouache noire

Gouache couleur et pinceaux, 4 bassines (deux pour la couleur, deux pour se rincer) et serviettes éponge, Plastique protection pour sol (pas vraiment nécessaire car la gouache se nettoie), un feutre noir par enfant, Ciseaux, colle.

Bibliographie

Pour aller plus loin, nous vous proposons une sélection de livres et DVD thématiques

Autour de la danse et l'enfant :

- « La danse à l'école » de Jackie Lascar, Ed. l'Harmattan, 2000, LIVRE
- « Regardez comme ils dansent », C.R.D.P de Lyon, DVD
- « D'une écriture l'autre, le corps lisière entre les arts », CNDP Paris, 2005, DVD

Quelques compositeurs utilisés dans le lien musique-danse :

- Manuel Wandjii
- Armand Amar
- Bobby Mac Ferrin
- Pascal Comelade

Livres jeunesse

- « Qui sont-ils » de Tana Hoban, Ecole des loisirs, 2008
- « L'ombre de la princesse » P.Thies et C. Merlin, Ed. Syros jeunesse
- « Coco et les bulles de savons » Paule du Bouchet, Ed. Gallimard, 2001 (livre + CD audio)

Un ouvrage sur les origamis : « Origami pour les enfants », Atlas, Broché, 2008

Un ouvrage sur des personnages de théâtre d'objets : « l'objet Turak », Michel Laubu, Ed. de l'œil, 1999

Articles de presse

Spectacle. De-ci de-là, un pas deux pour les petits spectateurs

Mu 1 fois | Publié le 01/02/2013 à 06:00

Commenter cet article

TAGS ASSOCIES | Loire | Roanne



Sasha et Lily, sa marionnette, pour un pas de deux tout en poésie et fantaisie. Photo Anabel Plence

Tweet 0 | Recommander 0 | Share 0 | +1 0

Hier après-midi trois séances de « De-ci de-là » ont accueilli au théâtre près de 800 écoliers des maternelles et petites classes du primaire qui ont partagé les rêveries poétiques et les jeux de Sasha et Lily, sa marionnette. La plupart venaient des villages du Roannais, à part Le fuyant, seul établissement de Roanne à avoir répondu présent. Les organisateurs, la SGARL, déploreraient l'absence de 150 enfants pour raison de santé (gastro et autres maux de l'hiver). « Nous en sommes à envisager de ne plus programmer de spectacle en janvier ». Par chance ce jeudi, ni neige ni verglas !

Outils et partage

Réagissez
imprimer
envoyer à un ami
Tweet 0
Recommander 0
Share 0
+1 0
Noter cet article
★ ★ ★ ★ ★

«DANSE AU FIL D'AVRIL» À LA SALLE DES FÊTES La danse et la magie du spectacle pour les élèves de l'école maternelle du Claux

A l'école maternelle du Claux, la danse est une histoire d'amour qui dure. Intégré dans le projet d'école de l'établissement, le spectacle de danse contemporaine "De-ci de-là avec Sascha" du collectif d'Arts et d'envies était aussi un moment de poésie et d'évasion à l'attention des quatre classes lundi à la salle des fêtes.

D'autres projets à venir
Sandrine Dusser, chorégraphe et danseuse, y intègre des séquences de film d'animation et une marionnette. Elle participe à «Danse au fil d'avril» qui offre un véritable festival de danse itinérant sur différents points du département avec

les Fédérations d'œuvres laïques (FOL).

Deux classes de l'école maternelle du Claux se sont inscrites au festival de danse qui aura lieu à Saint-Paul-Trois-Châteaux début juin. Et les projets avec les enseignantes continuent de fleurir régulièrement, même pour la prochaine année scolaire.

La mairie participe à cette opération ainsi que la coopérative scolaire qui a reçu dernièrement une subvention de l'Amiclaux, l'association des parents d'élèves de l'école. Ces derniers étaient venus en nombre pour l'encadrement et la découverte de la danse, support éducatif. □



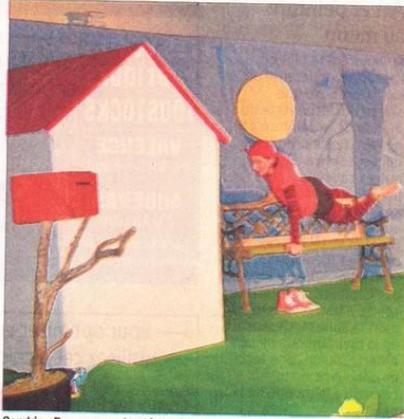
Le jeune public captivé par Sandrine Dusser sur la scène pierrelattine. A. ROLLEZ

Les enfants invités à entrer dans la danse

En fin de semaine, les élèves des classes de cp de Valérie Gaillard, cp-ce1 de Marie Faure, et de ce1 de Corinne Beynet étaient réunis en salle de motricité afin d'assister à un spectacle de danse animé par Sandrine Dusser avec Lily, sa marionnette, intitulée "De-ci, de-là avec Sacha".

Poétique et tendre à souhait

Ce spectacle, poétique et tendre à souhait, rentre dans le cadre du projet pédagogique axé sur la danse et qui est financé par la mairie. Cette rencontre était le point de départ de ce projet interdisciplinaire où se côtoieront la littérature, l'art visuel, la musique et la danse. Une belle façon de sensibiliser les enfants à cette



Sandrine Dusser a enchanté son jeune public.

aventure. Sandrine interviendra douze fois dans chaque classe pour la préparation du spectacle. Ce dernier sera présenté début avril au festival "Danse au fil d'avril" à l'auditorium de Montélimar.

Un festival qui existe depuis 19 ans et qui permet la valorisation du projet "point de vue et partis pris" proposé par les établissements scolaires du primaire auquel de nombreuses classes des écoles entourant Montélimar participent.

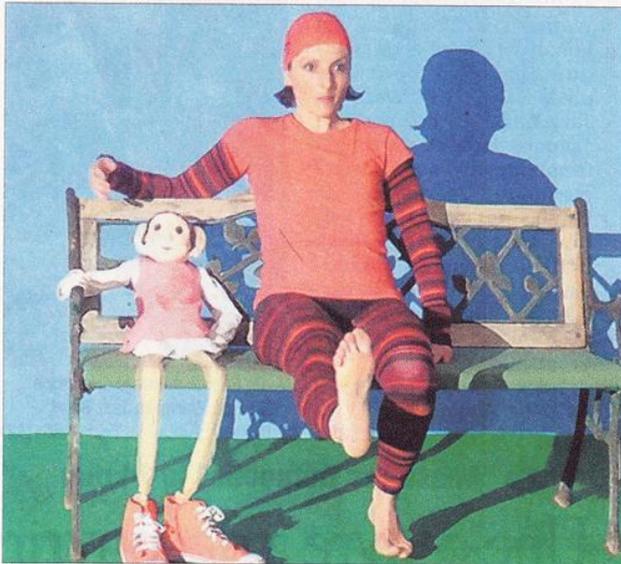
Le programme des petits Malatavernois : les cp et ce1 danseront sur un conte ; pour les cp ce sera "Le petit chaperon rouge" et pour les ce1 "Alice au pays des merveilles". Rendez-vous donc en avril pour le final. □

THÉÂTRE Le monde imaginaire de Sasha

■ La régie "Romans Scènes" a invité le jeune public au spectacle "De-ci de-là avec Sasha" créé par le collectif "d'Arts et d'Envies", dont la danseuse et chorégraphe, Sandrine Duser, à Romans depuis le 23 avril. Une création dansée où se mêlent musique, film d'animation, marionnettes, théâtre d'objets et d'ombres pour des enfants de 3 à 7 ans. On devrait retrouver Sasha pour les nuits du musée le 14 mai, ainsi qu'aux fêtes de l'été à Valence.



Sasha et Lily dans les couloirs du musée



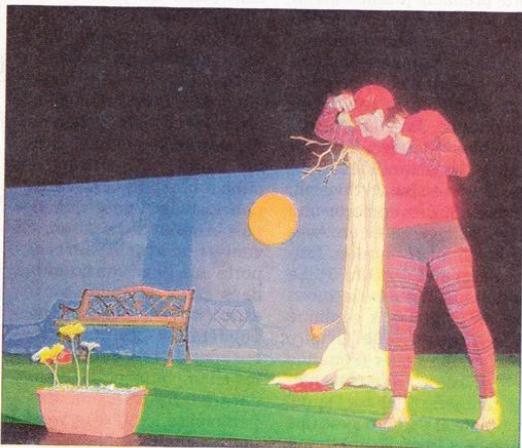
Lily et Sasha animeront la soirée.

Sasha et Lily avaient enthousiasmé le jeune public romanais sur scène. Elles reviennent samedi pour la "Nuit du musée" ! Elles feront partager leur monde imaginaire au détour d'une salle, au fond d'un couloir. La danseuse et chorégraphe, Sandrine Dusser du Collectif d'Arts et d'Envies, devrait participer activement à la "magie" de cette soirée si particulière. De quoi attirer nos chères têtes blondes au musée !

Avec sa marionnette prénommée Lily, elle sera présente aux fêtes de l'été à Valence. □

DANSE AU FIL D'AVRIL

"Deci delà" sur la scène du Conservatoire



Lundi, dans le cadre de Danse au fil d'avril, la pièce de théâtre "Deci et delà" a été jouée sur la scène de l'auditorium du Conservatoire de la maison de la musique et de la danse de Valence. Le public était composé d'une quarantaine d'enfants venue d'une école maternelle en compagnie de leurs enseignants.

Ce spectacle, haut en couleur, a été programmé avec comme partenaire la Fol (fédération des œuvres laïques) de la Drôme.

La comédienne de "Deci et delà" a su captiver son jeune public.

ÉPINOUZE

Dimanche 29 avril 2012 - Le Dauphiné Romans

Le spectacle De-ci De-là avec Sasha a séduit les élèves

Le spectacle De-ci De-là avec Sasha a séduit les élèves de maternelle de six écoles de la Vallouire.

Dans le cadre de sa saison culturelle "jeune public", la communauté de communes Rhône-Valloire a proposé aux classes de maternelle d'Épinouze, aux classes CP/CE1 de Manthes, Moras, Coinaud et Beausembiant et à la classe de grande section de Saint-Sorlin le spectacle "De-ci De-là avec Sasha" produit par le "Collectif d'Arts et d'envie". Après les mots d'accueil de Georges Martin, adjoint au maire d'Épinouze et du responsable de artistique, les jeunes enfants ont découvert l'histoire de Sasha qui dans la nuit semblait rêver

d'un monde coloré de poésies ou les nuages poussent avant de s'envoler dans le ciel.

Le jour, il explore, s'agite et crapahute dans son jardin à la recherche de nouveaux amis, son imaginaire transforme ainsi son quotidien en moments de bonheur à partager.

Sasha donne vie au décor grâce à un dialogue animé avec les objets qui le constituent. Les 208 enfants présents dans la salle des fêtes d'Épinouze ont assisté à un spectacle musical et poétique de grande qualité.

Produit par le "Collectif d'Arts et d'envie", la pièce a conquis les 208 enfants présents à la représentation.



Les mimes séduisent les enfants



Le 12 mars, la danseuse du collectif d'Arts et d'Envies, Sandrine Drusser, a donné pour toutes les classes de l'école du Claux un spectacle dansé. Dans De-ci de-là avec Sasha, elle mime une journée du dit Sasha, un enfant qui rêve la nuit d'un monde coloré où poussent les nuages et qui invente le jour de multiples jeux, dont celui d'apprendre à voler. Cette mise en scène de quarante minutes environ est entrecoupée de petits films d'animation qui symbolisent les rêves de l'enfant. Il a été créé à la suite d'une commande passée au collectif d'Arts et d'Envies par la Fondation des Œuvres Laïques Drôme-Ardèche. La scène n'est qu'une

partie du projet, qui comprend un album illustré, un dossier pédagogique pour les enfants et des interventions dans les écoles proposées par la danseuse. Le spectacle en lui-même existe en deux versions : un solo dansé pour les enfants de trois à sept ans et une lecture dansée accessible aux enfants de deux à trois ans.

Ce spectacle presque entièrement mimé, sans autre parole que quelques onomatopées, a su captiver son jeune public, charmé par les arabesques et les mimiques de la danseuse.

Léa Condroyer

- La ludothèque « les 3 dés » a multiplié les animations, en cette fin d'année, avec, au programme, loto, exposition intergénérationnelle et, le 21 décembre, spectacle avec *De-ci de-là avec Sasha* par le collectif d'arts et d'envies.



• ROMANS MAG • Janvier 2012 • n°264

■ Saint-Donat / Les Monstrueuses rencontres

Cette année, les monstres seront farceurs !

Festival de théâtre par et pour les enfants du 19 au 26 mai.

Première... le 19 mai

Les Monstrueuses Rencontres, placées sous le signe de la Farce pour l'édition 2012, auraient pu fêter leur 6ème anniversaire le 1er Avril! Cependant, c'est le joli mois de mai qui les emmènera une fois de plus dans son sillage.

Du 19 au 26 mai 2012, c'est une semaine magique et pleine de surprises que la MJC propose aux petits comme aux plus grands.

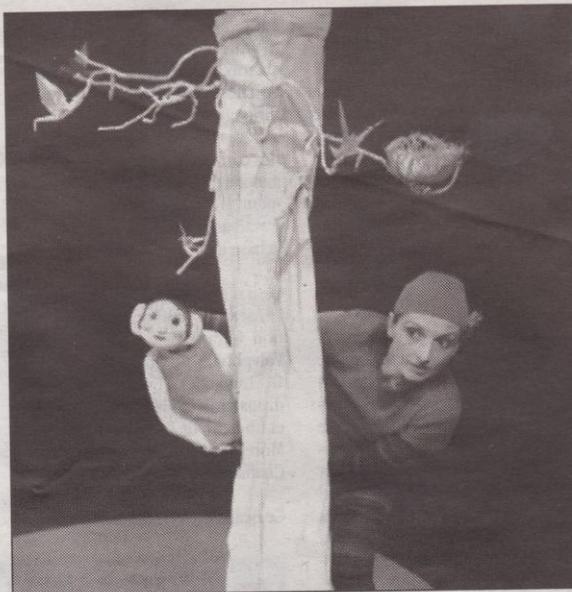
Plus de 500 enfants participants, issus des établissements scolaires ou structures d'éducation populaire du territoire, se succéderont sur la scène de l'Espace des Collines en après-midi pour présenter le résultat du parcours théâtral qu'ils auront tous suivi tout au long de l'année. Ils seront également invités à découvrir les différents visages des arts de la scène au cours d'ateliers menés par des intervenants professionnels en matinée.

Une programmation de spectacles et autres aventures artistiques sera à découvrir en famille en fin de journée (autour de 18h): théâtre, conte, cinéma, improvisation...

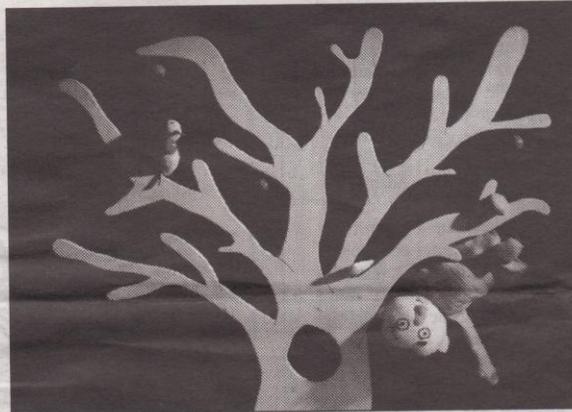
Une soirée mettra également à l'honneur des groupes «ado» qui feront à leur tour la preuve de leur talent et de leur expérience sur la scène de l'Espace des Collines.

Les Monstrueuses Rencontres sont aussi l'occasion de mettre en place des échanges artistiques et culturels avec d'autres pays, d'autres cultures, d'autres pratiques. Ainsi, nous poursuivons avec enthousiasme en 2012 la coopération entamée il y a quatre ans avec la Maison des Jeunes de Fellbach (Allemagne), dans cette envie d'ouverture et de découverte qui donnera lieu le dernier jour du festival à la présentation d'une création franco-allemande, toujours portée par les enfants.

Le festival de théâtre par et pour les enfants lancé par la MJC du Pays de l'Herbasse en 2007 a de bien beaux jours devant lui et tout semble prêt pour que ces Rencontres soient plus Monstrueuses que jamais ! Ne



De-ci de-là avec Sasha, samedi 19 mai.



J'ai faim : Spectacle de marionnettes, dimanche 20 mai.

manque plus qu'un public nombreux et enthousiaste pour rendre cette semaine de festival vraiment inoubliable !

Rendez-vous le samedi 19 Mai à 10h pour une folle parade dans les rues de St Donat qui marquera l'ouverture du festival et se poursuivra à 11h à la MJC par l'inauguration offi-

cielle de cette édition 2012!

Infos pratiques

Tarifs :

Les spectacles des enfants, soirée contes, soirée ado et soirée impro : entrée libre

Spectacle du dimanche matin : tarif unique à 5 euros

Cinéma jeune public : 2,50 euros

Des spectacles pour les enfants : 9 euros / 6 euros pour les moins de 18 ans et pour les Plus de 60 ans accompagnant un enfant («Opération Mamie, Papi, emmène-moi au théâtre»)

Pass festival (4 entrées utilisables par 1 ou plusieurs personnes, sur 1 ou plusieurs spectacles) : 20 euros
La MJC ouvre ses portes à tous en mettant à disposition des entrées gratuites pour les personnes en situation de fragilité économique et/ou sociale dans le cadre de son partenariat avec Culture du Coeur. Si vous êtes intéressés, renseignez vous auprès de la MJC.

Culture du coeur Drôme Ardèche est une association qui a pour mission de favoriser l'accès à la culture pour tous.

Informations :

www.mjc-herbasse.fr

Demander

Samedi 19 Mai - 17h MJC du Pays de l'Herbasse - 40 minutes - dès 3 ans

De-ci de-là avec Sasha : Spectacle dansé avec film d'animation et marionnette par le Collectif d'Arts et d'Envies

La nuit, Sasha rêve d'un monde coloré où les nuages poussent pour ensuite s'envoler dans le ciel. Le jour, elle explore, s'agite, et crapaute dans son jardin à la rencontre de ses amis l'arbre, les oiseaux et Lily, sa marionnette ! Un quotidien où le jeu et la poésie dialoguent avec la magie de l'enfance. Chaque journée se transforme ainsi en journée rêvée.

Dimanche 20 Mai - 10h30 MJC du pays de l'Herbasse - 25 min - dès 2 ans et demi

J'ai faim : Spectacle de marionnettes par la compagnie Nez Su R Terre

Une pomme inaccessible. Une rivalité entre un petit homme et un oiseau. De l'inventivité, de l'ingéniosité, de la volonté. Et surtout, le début d'une grande histoire d'amitié! J'ai faim est un spectacle drôle, surprenant, qui parle de génie humain, de persévérance, de rivalité mais aussi d'amitié et tout cela sous une forme adaptée aux plus jeunes.

Dimanche 20 Mai - 16h Espace des Collines - 30 min - 3 à 6 ans

A quoi rêvent les poules ? : Spectacle Conte/Objets par la compagnie Les Emus.

C'est l'histoire d'un poulailler où les poules perdent la tête et rêvent à voix haute ; un poulailler où un petit poussin sauve toute la basse-

Dates passées et à venir

2011 :

Janvier / Malataverne

Avril / Théâtre de Die et Luc en Diois et Chatillons en Dioi - 4 représentations

Mai / Eurre

Mai / Anneyron

Mai / nuit des musées Romans

Juillet/ Festival d'été de Valence

Octobre/ Festival « Les petites scènes d'automne » 4 représentations- Tournon

Octobre/ IREPS Scène Villeurbanne -3 représentations

Novembre / Taulignan

Novembre/ première de la version lecture dansée « de-ci de-là avec Sasha » / Romans

Décembre / Lecture dansée Ludothèque de Romans

2012 :

Janvier/ Pizançon

Janvier/ Malataverne

Mars/ Les Tourettes

Mars/ Pierrelatte

Mars/ Lecture dansée à Romans

Avril/ Théâtre de la Presle Saison culturelle de la ville- 5 représentations

Avril/ Saison culturelle Saint Marcel Les valence « espace Liberté »- 3 représentations

Avril / Epinouze 2 représentations

Juin/ Romans

Mai/ Lecture dansée médiathèque de Portes les Valences

Mai/ Festival « Les monstrueuses rencontres » Saint Donat

Novembre/ salon du livre « Haut comme trois pommes » version lecture dansée- 3 représentations

Décembre/ Mornant saison culturelle salle Jean Carmet / 10 représentations

2013 :

Janvier/ Théâtre de la Courte échelle/ Romans

Janvier/ Théâtre de Roanne saison culturelle- 3 représentations

Février/ Saison culturelle CC Pays entre Loire et Rhône.

Mars/ Romans

Avril/ Montboucher sur Jabron

Mai/ Romans

Aout/ Festival « Au bonheur des mômes » au Grand Bornand

jeudi 29 Aout à 9 h30 et 11H00 dans le chapiteau - 2 représentations

Novembre/ Saint Germain Laval, version lecture dansée et version solo

2014 :

Janvier/ Lyon 17 Janvier version lecture dansée

Janvier/ Lyon 17 et 18 Janvier version solo

Dossier technique pour une diffusion en salle spécialisée

Fiche technique

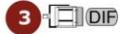
 De-ci de-là avec SASHA	
Compagnie : Collectif d'arts et d'envies 2 bis rue merlin 26100 ROMANS http://dartsetdenvies.blogspot.com dartsetdenvies@hotmail.fr Sandrine Dusser : 06 16 09 25 06	
Régie : Jean-Pierre PORTIER Portable : 06 11 27 60 45	
Durée du spectacle : 40 minutes Personnel : 1 danseuse & 1 régisseur	
ESPACE mini : 9 m x 6 m HAUTEUR mini : 3,50 m sous projecteurs Cage de scène entièrement NOIR Pendrellonnage à l'allemande Plateau : Tapis de danse NOIR	
LUMIÈRE	
PC 1kW	7
DECOUPES 1kW + 1 porte-gobo	6
DECOUPES 1kW COURTE 614	4
Tour Color ou équivalent à LED	8
JEUX D'ORGUE 24 VOIES	1
SON	
Enceintes amplifiées derrière le décor (Source au plateau - Lecteur DVD)	2



Liste des Projecteurs

 De-ci de-là avec SASHA					
	LIGNE	TYPE	gelatine	Zone d'éclairement	effet
1	PC 1 kW		Diffuseur	Face	arrosoir
2	PC 1 kW		Diffuseur	Face	Boite aux lettres
3	PC 1 kW		Diffuseur	Face	Centre scène
4	PC 1 kW		Diffuseur	Face	Centre scène
5	PC 1 kW		Diffuseur	Face	Centre scène
6	PC 1 kW		Diffuseur	Face	Centre scène
7	Dec 1k courte	614		Latéral • couloir Avant	
8	Dec 1k courte	614		Latéral • couloir Avant	
9	Dec 1k courte	614		Latéral • couloir arrière	
10	Dec 1k courte	614		Latéral • couloir arrière	
11	Dec 1kW			Arrosoir	
12	Dec 1kW			Jardinières	
13	Dec 1kW			Boite aux lettres	
14	Dec 1kW	+ 1 porte-gobo		Arbre	Gobo fourni
15	Dec 1kW		103	Banc	
16	Dec 1kW		103	Banc	
17	PC 1 kW	Pied		Ombre sur fond	
18					
19	Tour Color	LED	Dimmer	Contre-Jour	
20	Tour Color	LED	R	Contre-Jour	
21	Tour Color	LED	V	Contre-Jour	
22	Tour Color	LED	B	Contre-Jour	
23	Tour Color	LED	Strobe	Contre-Jour	
24					

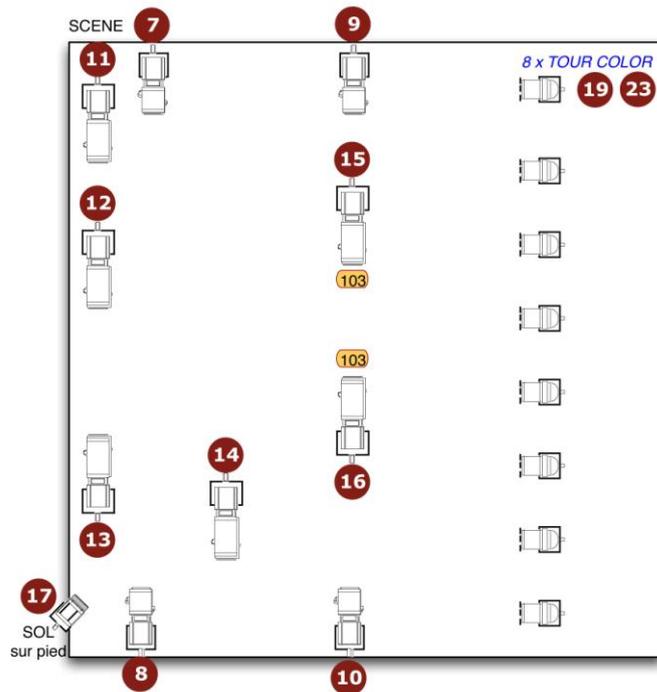
IMPLANTATION DE SCÈNE
 "De-ci de-là avec SASHA"
 Collectif d'arts et d'envies
 Sandrine Dusser : 06 16 09 25 06
 Régie : Jean-Pierre Portier
 06 11 27 60 45



Public



Gélatines à prévoir :
 diffusion en 6 exemplaires **DIF**
 Soit • ROSCO 119 Light Hamburg Frost
 ou • LEE FILTERS 256 Half Hampshire Frost
 en 2 exemplaires
 LEE FILTERS 103 Straw **103**



Collectif d'Arts et d'Envies

Contact : Sandrine Dusser

Tél. : 06 16 09 25 06

Courriel : dartsetdenvies@hotmail.fr

Site web : <http://spectacle.sasha.free.fr>

Siège social : 2 bis Rue Merlin 26100 Romans sur Isère

Siret : 503 240 913 00015