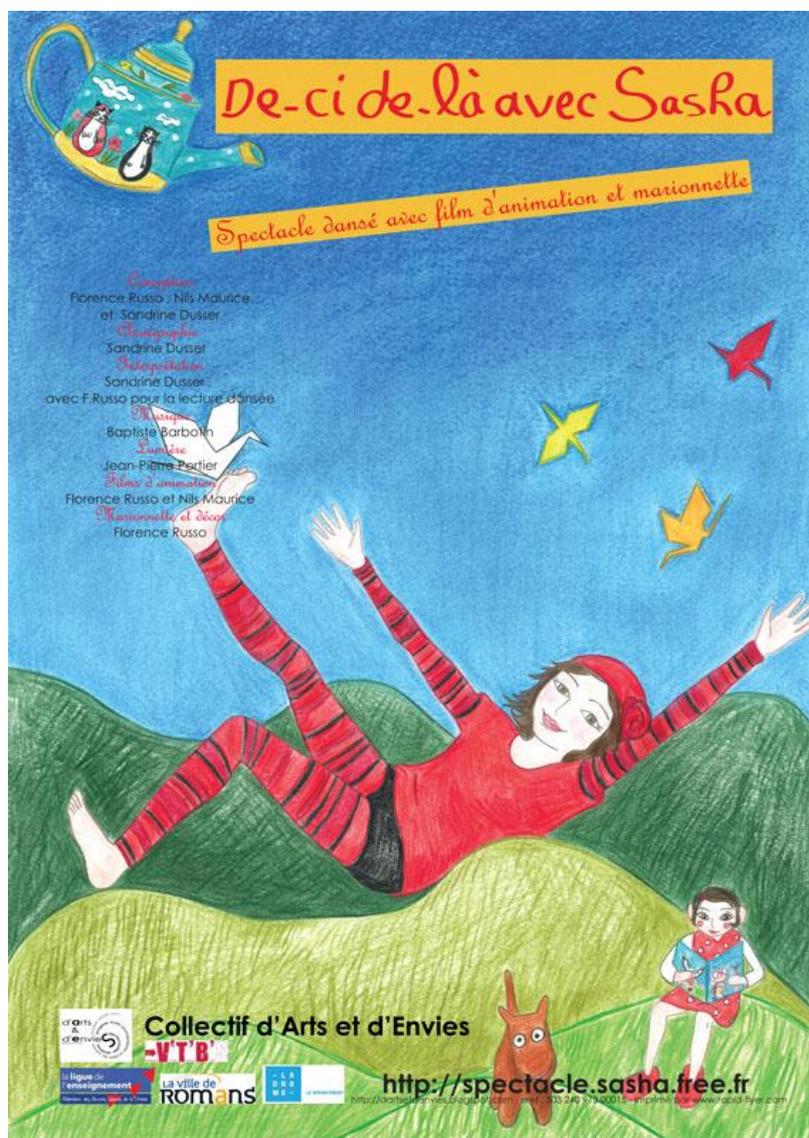


# « De-ci de-là avec Sasha »

## Dossier pédagogique



### Collectif d'Arts et d'Envies

Contact : Sandrine Dusser

Tél. : 06 16 09 25 06

Courriel : [dartsetdenvies@hotmail.fr](mailto:dartsetdenvies@hotmail.fr)

Site web : <http://spectacle.sasha.free.fr>

Siège social : 2 bis Rue Merlin 26100 Romans sur Isère

Siret : 503 240 913 00015

# « De-ci de-là avec Sasha »

Spectacle dansé avec film d'animation et marionnette

**Conception:** Florence Russo, Nils Maurice et Sandrine Dusser

**Chorégraphie et Interprétation:** Sandrine Dusser, Florence Russo

**Musique:** Baptiste Barbotin

**Films d'animation:** Florence Russo et Nils Maurice

**Marionnettes et décor:** Florence Russo

**Producteur:** Collectif d'Arts et d'envies

**Soutenu par:** Conseil général de la Drôme et Ville de Romans

Deux versions en salle et hors les murs (médiathèque, salle de motricité, salle des fêtes...)  
Version de 25 à 30 minutes dès 18 mois : lecture dansée avec film d'animation et marionnette.  
Version de 40 minutes dès 3 ans : solo dansé avec film d'animation et marionnette.

## Conditions techniques en itinérance

Espace scénique minimum: 6 mètres d'ouverture sur 5 mètres de profondeur

Temps de montage et d'échauffement : 2H00

Temps de démontage: 1H00

Pour ces deux temps: aide d'une personne de la structure

Prises (4) et pénombre requises

Jauge en spectacle hors les murs : 85 à 100 personnes en fonction de la salle

Autonomie totale : son, vidéo projection et lumières

## Conditions techniques en salle

Jauge maximale en salle : 130 personnes (nous demander la fiche technique)



Nous tenons particulièrement à remercier le Conseil Général de La Drôme pour son soutien financier, la Ville de Romans pour la mise à disposition du théâtre de la Presle lors d'une résidence, ainsi que la F.O.L 26 pour son accompagnement et l'aide à la diffusion.

Un grand merci également à Joël Garnier de la ville de Romans, Christiane, Stéphanie, Chantal, Sandra et Philippe.

# Sommaire

La construction du spectacle .....	4
Le propos dans « De-ci de-là avec Sasha » .....	4
L'équipe artistique .....	5
Le collectif d'Arts et d'Envies .....	6
La démarche de création .....	7
Le projet .....	7
Résumé .....	7
Ecriture du spectacle .....	7
Scénographie .....	8
Lecture dansée : « de-ci de-là avec Sasha » dès 18 mois.....	8
Le monde de Sasha .....	9
L'écriture chorégraphique.....	10
L'expression du corps par le mouvement .....	10
L'expression du corps par les sons .....	10
L'expression du corps par ses échanges .....	11
Le monde de Lily et le jardin de Sasha .....	12
Le film d'animation : la technique du « stop-motion ».....	13
Les marionnettes .....	13
Le film d'animation avec marionnettes .....	14
Le jardin de Sasha .....	15
La musique.....	16
L'album illustré.....	17
Note de l'auteur – Florence Russo .....	17

# La construction du spectacle

Ce dossier pédagogique est un outil d'accompagnement pour le jeune spectateur, une invitation à voyager dans l'univers de la création.

Il se compose de trois parties :

- La conception et la construction du spectacle. Des mots pour penser et imaginer.
- Des pistes pédagogiques proposées avant le spectacle
- Des pistes pédagogiques proposées après le spectacle

Ce document s'inscrit dans un projet à destination des enfants. Il s'articule à des ateliers de sensibilisation à la danse proposés par l'interprète, à la construction d'une marionnette dansante et à la publication d'un album illustré.

Pour que chaque enfant goûte à la création artistique...

## Le propos dans « De-ci de-là avec Sasha »



La nuit, Sasha rêve d'un monde coloré où les nuages poussent pour ensuite s'envoler dans le ciel.

Le jour, elle explore, s'agite, et crapahute dans son jardin à la rencontre de ses amis l'arbre, les oiseaux et Lily.

Lily, sa marionnette, prend vie grâce à la danse de Sasha pour partager ses rituels qui rythment son quotidien.



Un quotidien où le jeu et la poésie dialoguent avec la magie de l'enfance. Ainsi, chaque journée se transforme en journée rêvée.

Les thèmes du rêve et de la réalité, de l'imaginaire et de la créativité sont développés en lien avec la question de l'ennui et de la rencontre. Le quotidien de Sasha évoque également ces petits moments de bonheur que l'on peut déguster si l'on prend le temps de les percevoir.



## L'équipe artistique



### **Sandrine Dusser : danseuse, chorégraphe et professeur de danse contemporaine (DE)**

Créer, danser et « performer » représentent les axes essentiels de sa danse qui se nourrit également d'autres disciplines comme le Tai-chi et le théâtre corporel .

Sandrine a enrichi sa pratique en suivant une formation supérieure en culture chorégraphique de trois ans dirigée par Laurence Louppe. Elle participe régulièrement à des Workshops proposés par des chorégraphes (A. Platel, D.Plassard , J.Nadj, L.Nelson, L.Gruwez, Pepping Tom...) et pratique le « contact improvisation ».

Après avoir travaillé comme danseuse avec Corinne Lanselle, Sandrine crée avec d'autres artistes drômois le Collectif d'Arts et d'Envies en 2007. Dans ce cadre là, elle crée « Ambivalence », « Lumières Blanches », « De-ci de-là avec Sasha », « Tête en l'air », qu'elle interprète seule ou accompagnée, et performe en intérieur et en extérieur. Au sein du Collectif d'Arts et d'Envies, Sandrine porte une écriture pluridisciplinaire dont les fondements sont les relations humaines et le corps dansant et parlant.

Diplômée d'état, option danse contemporaine, Sandrine enseigne la danse contemporaine à l'Université Joseph Fournier de Valence et intervient dans des ateliers de sensibilisation auprès d'un public scolaire.

Portée par la création en général et l'écriture chorégraphique en particulier, elle organise depuis 2002, des rencontres pluridisciplinaires « Arts et facts » à Valence.

### **Nils Maurice : photographie, animation, montage**



Amateur d'images en mouvement, Nils a apporté ses compétences techniques pour la réalisation des films d'animation.

Il s'agit de sa première participation à une création.

### **Florence Russo : metteuse en scène, intervenante théâtre, illustratrice**



Florence mène deux activités : la création et l'accompagnement à la création.

Elle écrit des pièces de théâtre et des contes, construit des marionnettes, illustre des albums pour enfants, réalise des films d'animation.

Titulaire d'une maîtrise en arts du spectacle option théâtre et diplômée de l'école d'arts d'Aix en Provence, ses projets artistiques articulent le théâtre aux arts plastiques.

Quelques exemples de créations ... En 2005 elle écrit « Le manteau » pièce de théâtre contemporain. En 2007 elle crée « la fin des Mangetouts » spectacle de marionnettes, écriture, mise en scène, réalisation et manipulation de certaines marionnettes. En 2009 elle écrit et illustre l'album « De quelles couleurs sont les sardines ? »

Elle intervient dans des classes à projets artistiques en théâtre ou en arts plastiques.



### **Baptiste Barbotin : artisan tailleur de pierre, exploitant agricole et musicien**

C'est en tant que musicien qu'il participe au spectacle. Autodidacte, il élabore des compositions personnelles depuis environ 8 ans.

Le spectacle « De-ci de-là avec Sasha » est la première création à laquelle il participe.

# Le collectif d'Arts et d'Envies

« Promouvoir toute activité liée à la danse, au théâtre et au cinéma ou toute autre activité artistique dans les lieux publics ou privés, sous la forme de créations, échanges culturels, ateliers, stages »  
Article 2, statuts de l'association « Collectif d'Art et d'Envies »

Notre association (loi 1901) est née en Septembre 2007, en lien avec le duo de théâtre dansé « Ambivalence » crée et interprété par Sandrine Dusser et Sandra Junck-Eymenier.

Nous souhaitons que ce spectacle prenne vie dans un cadre associatif, qui puisse être le point de départ d'un collectif d'artistes.

## Nos orientations artistiques

- La création d'œuvres transdisciplinaires
- La performance
- La sensibilisation à l'interdisciplinarité et aux processus de création
- Le partage et de l'échange entre artistes

Différentes pratiques artistiques se rencontrent dans nos créations et nos actions de sensibilisation.

## Nos créations

« Ambivalence », duo théâtre dansé.

« Lumières blanches », solo danse-vidéo.

« De-ci de-là avec Sasha », solo dansé en lien avec d'autres arts pour jeune public.

« Vol au-dessus d'une cage d'escalier » théâtre. Atelier adultes amateurs proposé par le collectif.

## Nos performances en extérieur et en intérieur

### Journées du patrimoine :

2008 - Romans et Poët Ceylard

2010 - Musée international de la chaussure de Romans

### Nuit européenne des musée

Mai 2011 – « Ballade au musée avec Sasha et Lily » - Musée international de la chaussure – Romans s/Isère

### Performance dansée

Vernissage de l'exposition « une tour, neuf couleurs » dans la tour de Crest.

« Lâcher de clowns », avril et mai 2012

### Danse extérieure

Sept. 2009 - Présentation de la saison des spectacles - Romans s/Isère

Juillet 2011 - Adaptation du spectacle « De-ci de-là avec Sasha » - Parc Jovet – Festival d'été de Valence

# La démarche de création

*La vie rêvée de Sasha... du rêve dans le rêve*

Cette création interdisciplinaire crée un dialogue entre la danse, la musique, le cinéma d'animation et le théâtre d'objets, avec notamment Lily, une marionnette douce et espiègle.

## Le projet

Il est né du désir de créer un spectacle interdisciplinaire pour enfants liant l'univers chorégraphique de Sandrine Dusser et celui du théâtre de Florence Russo.

Un spectacle simple et épuré qui parle du bonheur que peut procurer le recours à l'imaginaire dans notre quotidien. Un quotidien qui se remplit alors de rêves et de poésie, qui s'attache aux détails de la vie.



## Résumé

Le personnage principal, Sasha, est inspiré de Gelsomina se « La strada » de Federico Fellini. Un personnage lunaire, innocent, fragile, proche des enfants et de la nature.

Le décor, comme une peinture colorée, emprunte les couleurs et formes des travaux de Joan Miro.

L'histoire se déroule dans un univers quotidien empreint de solitude où l'imaginaire intervient comme un pouvoir d'agir extraordinaire sur le réel, une force de transformation à cultiver.

Sasha joue dans son jardin durant une journée, du lever au coucher, goûtant à travers ses rêves, de nouvelles aventures. Il déguste et redécouvre, dans la candeur et l'espièglerie, des moments de rituels.

Seul dans son jardin, il cherche des partenaires de jeu qu'il finit par créer, notamment Lily, une marionnette dansante qui ne le quitte plus.

Sasha donne vie au décor grâce à un dialogue animé avec des objets qui le constitue. Ainsi apparaît Lily, la marionnette. Présente dans les rêves de Sasha, mais aussi matériellement en marionnette, elle prend vie avec le corps dansant de Sasha. Le spectacle est rythmé par des allers retours entre les rêves de Sasha, illustrés par les films d'animation, et la réalité de sa présence physique et de ses mouvements dansés.

## Écriture du spectacle

L'écriture chorégraphique et les films d'animation ont été créés de manière indépendante. Chaque artiste a conçu son œuvre en s'appuyant sur les intentions initiales explicitées dans le projet, tout en gardant à l'esprit l'importance du lien entre ces univers. La marionnette Lily, conçue avec les films, fait exister et développe ce lien.

La musique enrobe ces deux univers. Elle est produite par des sons piochés de-ci de-là et organisés harmonieusement pour nourrir les émotions et les rêves de Sasha. La création de cet univers sonore s'est faite de manière indépendante. Musique et chorégraphie se sont développées seules pour s'enrichir mutuellement par la suite.

## Scénographie

Le décor crée un lien entre ces univers. Il est épuré dans ses lignes et dans ses couleurs. La scénographie est proche d'une image de dessin animé.

Il y a peu d'objets scéniques : un banc, une maison en tissu, une boîte aux lettres, un arbre en tissu.

Les couleurs froides qui dominent dans le décor trouvent un contrepoids dans les couleurs chaudes portées par Sasha. Ce décor évolue durant le spectacle. Sasha, dans sa recherche de partenaires de jeu, anime chaque élément qui devient un personnage. Ces détails de la vie sont autant de micro-actions qui constituent l'intérêt de l'histoire.

## Lecture dansée : « de-ci de-là avec Sasha » dès 18 mois

« De-ci de-là avec Sasha » existe en deux versions. Nous avons d'abord créé le solo dansé, puis lorsque l'album illustré a été édité nous avons construit la lecture dansée.

La lecture dansée est un duo conçu comme un dialogue entre le spectacle vivant et l'écrit, entre les interprètes et les enfants. Ce spectacle est raconté, lu et joué.

L'auteure entre dans le jardin de Sasha. Elle lit et conte l'histoire de « De-ci de-là avec Sasha ». Elle s'adresse d'abord à une poupée : Lily, puis au public. Ce qu'elle raconte se met à exister sur scène, l'histoire avec ses personnages prend vie. L'imaginaire de l'histoire rencontre le réel de la scène. Les deux mondes s'approprient dans le jeu. Alors que le rythme des mots accompagne les mouvements dansés, une relation se tisse entre tous ces personnages : réels, imaginés, auteure, danseuse, marionnette, arbre et oiseaux.



## Le monde de Sasha



« Ma danse est évocatrice, expressive, sans code. Elle est assez ouverte pour laisser une part importante d'interprétation aux spectateurs.

Je cherche à travers, mon écriture chorégraphique et mon interprétation, à évoquer des états, des émotions, des expériences qui nous font grandir.

Ma danse fait également le lien avec d'autres pratiques artistiques dont le support est le corps poétique: le mime, le jeu avec la pesanteur, la rencontre avec des objets.



Le corps humain est un corps sensible, mystérieux et plein de ressources. Grâce à l'écoute et à un autre regard porté sur les autres, et sur nous-mêmes, le corps dansant nous permet de nous découvrir ou de nous redécouvrir.

La danse, en développant une sensibilité perceptive et créative, rend le corps 'disponible' pour créer un langage poétique.

En atelier de sensibilisation à la danse, l'univers artistique que je développe auprès des enfants s'appuie sur une approche ludique. Le but est de lier naturellement le jeu et les processus de création.

J'espère ainsi permettre aux enfants de s'engager, avec leur corps dansant, dans une démarche artistique. »

Sandrine Dusser



## *L'écriture chorégraphique*

Aucun mot n'est émis. La communication non verbale instille la poésie.

- Le corps parle par ses mouvements colorés d'intentions, de sensations.
- Le corps parle avec des sons qu'il crée.
- Le corps parle dans ses relations avec ses partenaires de jeu.

## *L'expression du corps par le mouvement*

L'éveil des sens, le jeu avec la pesanteur et les énergies sont reliés au quotidien de Sasha et au thème de la rencontre.

### **La danse des énergies**

Le mouvement de Sasha « se colore » grâce à des contrastes d'énergies. Ce personnage peut donner à voir dans le mouvement dansé des émois, des états, des humeurs : la joie, l'empathie, la colère, la moquerie, la surprise, l'amusement, l'espoir, la déception, le jeu, la fatigue.

Le choix d'énergies différentes rend visible ces émotions. La colère avec la saccade, la déception avec la lourdeur, le jeu avec le rebond, l'empathie avec la fluidité...

### **La danse « déséquilibrée »**

Dans son jardin, Sasha joue à être en équilibre puis en déséquilibre dans l'herbe, sur le banc ou avec Lily. Cette recherche de sensations dans le renversement du corps est contrebalancée par le rétablissement de l'équilibre. Un équilibre qui rassure et qui organise le corps humain.

### **La danse du quotidien**

A certains moments Sasha mime des actions du quotidien : se réveiller, écouter, admirer, dire bonjour, se doucher, bâiller, se brosser les dents, se moucher, se sentir, s'observer, toucher, manger.

La musicalité intégrée dans les gestes mimés permet, par l'évasion dansée, d'évoquer ce quotidien sans le figer. L'absence des objets laisse aux enfants une grande place à l'interprétation.

## *L'expression du corps par les sons*

Trois registres de sons sont utilisés :

- Les sons produits naturellement par le corps :

Certains sons sont émis par Sasha pour nourrir ses intentions. Sasha bâille, souffle, se mouche, respire, boit, mange une pomme, rit.

- Les onomatopées: « ohh », « ahh », « swing », « paaa ». Ces sons renforcent l'état émotionnel de Sasha, ou attirent l'attention sur son changement d'état.

- Des sons créés grâce aux contacts avec l'extérieur: les feuilles, la boîte aux lettres, le banc, l'arrosoir, les chaussures.



## *L'expression du corps par ses échanges*

Le thème de la rencontre s'exprime aussi dans les ombres portées : la silhouette de Sasha, des oiseaux, de l'arbre et de Lily apparaissent sur la maison et sur le ciel.



La danse avec l'objet: Sasha danse et discute avec un oiseau. Un duo complice se crée où se mêlent danse terrienne et aérienne.

Sasha danse avec Lily, la marionnette élastique qui prend vie grâce aux mouvements de Sasha. Plusieurs relations se tissent entre

ces deux personnages: le jeu, un duo dansé, des actions quotidiennes, la découverte de la marche et de la course, le câlin.

## Le monde de Lily et le jardin de Sasha

« Mon travail artistique consiste à proposer de porter son regard vers un quotidien animé de poésie. Un quotidien sur lequel on agit grâce à l'imaginaire qui met à distance la réalité et appelle à la transformer.

Je modèle donc le quotidien comme un matériau. Entre mes mains il devient « beau » tout en restant imparfait. J'ai besoin de beauté et de douceur pour bien vivre. J'ai donc appris à regarder les choses autrement. Le point de vue que j'adopte est celui de l'imaginaire car chacun peut en être acteur à sa façon.

Mes créations pour le jeune public s'inscrivent toutes dans cette démarche de transmission et de partage d'une façon possible d'animer le quotidien pour y trouver de la beauté et de la joie par la poésie. »

Florence Russo



## Le film d'animation : la technique du « stop-motion »

Les films d'animation du spectacle sont conçus sur le principe de « l'image par image », *stop motion* en anglais. La forme la plus connue de cette technique est l'animation en pâte à modeler (ex : Wallace et Gromit).



Le mouvement est créé par la succession très rapide de photos prises individuellement, avec un défilement de 24 images par seconde. Entre chaque prise de vue, les éléments sont légèrement déplacés créant ainsi l'illusion du mouvement. Ainsi les objets inertes de notre quotidien prennent vie dans l'univers imaginaire de Sasha: ils s'animent, dansent, interagissent entre eux.

Cette technique permet de créer une illusion de mouvement avec des moyens très simples.

### Les marionnettes

Dans le film d'animation et sur scène se trouve un même personnage: Lily la marionnette.

De grandes oreilles, un visage rond et des jambes élastiques. Elle n'est pas parfaite, pourtant elle est belle, étonnante et attachante.

#### La marionnette dans le film d'animation



Matériaux: bois, fil d'aluminium, pâte papier, pâte fimo, peinture acrylique, tissus.



Lily vit dans l'imaginaire de Sasha, son monde est celui de l'image. Deux univers inscrits dans des espaces différents se côtoient : celui de la danseuse dans l'espace réel de la scène et celui de la marionnette dans l'espace fictif du film



Les silhouettes dans le film d'animation : c'est la nuit, Sasha sort de scène pour aller se coucher avec Lily. Elles entrent dans le monde de l'imaginaire par le jeu d'ombres et de lumières.

Matériaux: toile de coton, papier noir cartonné, bouts de laine, végétaux, table en verre, lampe de bureau. Voir les vrais objets qui servent à faire les ombres



### **La marionnette sur scène**

Lily est une marionnette à corps qui s'exprime par le mouvement. Au cours du spectacle Sasha a déjà eu plusieurs partenaires de jeu comme l'arbre et l'oiseau. Mais la marionnette entraîne une relation différente faite d'échanges. Dans un moment magique, l'image rêvée apparaît dans la réalité de la scène. En la mettant en mouvement, Sasha lui insuffle la vie.



Photo : Joël GARNIER

Matériaux: fil de fer, papier et fil d'aluminium, pâte papier, bois, tissus, mousse, peinture acrylique, bas

### **Le film d'animation avec marionnettes**

...monde imaginaire de Lily la marionnette...monde rêvé par Sasha.

Un espace onirique composé de tableaux entre ciel et terre.

Lily et son chien, compagnon de jeu.

L'histoire d'un quotidien doux à vivre, sans nœud.

Des couleurs et des formes simples, épurées, joyeuses.

Plusieurs lieux séparés par un temps de contemplation où un oiseau, des feuilles, et un nuage traversent le ciel.

Du rêve dans le rêve.

Des idées naissent de l'observation :

...d'où viennent les nuages ? ...de plantes que l'on arrose.

...comment volent les oiseaux ? ...avec des plumes sur les ailes.

Un rêve qui peut se continuer encore et encore.

## Le jardin de Sasha

**Le jardin** de Sasha avec sa maison, sa boîte aux lettres (lien avec l'extérieur), son arbre et les feuilles de l'arbre, ses fleurs, son banc. Au fond, un ciel bleu, le soleil et la lune. Un quotidien très épuré aux couleurs froides dans lequel Sasha amène de la chaleur.

Le décor prend progressivement vie grâce à Sasha, qui dans sa danse et sa quête de partenaire de jeu, va animer les objets.



**L'arbre** est un partenaire de jeu qui fait écho au film « La strada » de Federico Fellini. Dans ce dernier, Gensolina, joue à imiter avec son corps la position d'un arbre penché avec ses quelques branches. C'est un élément du décor et un personnage en même temps. Il est fragile et doux.

L'arbre du spectacle est symbolisé, il n'est pas construit dans l'illusion de la réalité.

Il est construit avec un tissu qui habille une lampe halogène. Ses branches sont des câbles électriques couverts de tissu. C'est une toile épaisse, écru, habituellement utilisée pour servir de support à la peinture.

Il appelle à être coloré. Son aspect peut être modifié en fonction des émotions vécues par Sasha : branches tordues, tronc plus ou moins fin, oiseaux et verre d'eau posés sur les branches.

**Les oiseaux** de papier sont le courrier de la boîte aux lettres et des partenaires de jeu. Ces oiseaux portent le nom de Grue au Japon dans les pliages d'origami. C'est un symbole de paix grâce à une légende selon laquelle quiconque plie mille grues de papier verra son vœu exaucé.



**La maison**, faite d'un tissu blanc, est le support de projection des rêves de Sasha.

Le tissu est ce qui nous pare ou nous protège de notre naissance à notre mort. La maison aux murs de tissu protège les nuits de Sasha. C'est parce qu'il y a cette maison que l'on comprend que Sasha habite là, dans cette maison avec jardin.

**Un banc** de jardin rebondissant accompagne le dynamisme et la fraîcheur de Sasha. C'est à ce banc que Sasha confie son sommeil.

**La boîte aux lettres** est le lien entre le jardin et le monde extérieur. Une boîte mystérieuse qui suscite et cultive, par sa fonction, l'attente. Des oiseaux de papier ont pour habitude d'y apparaître.

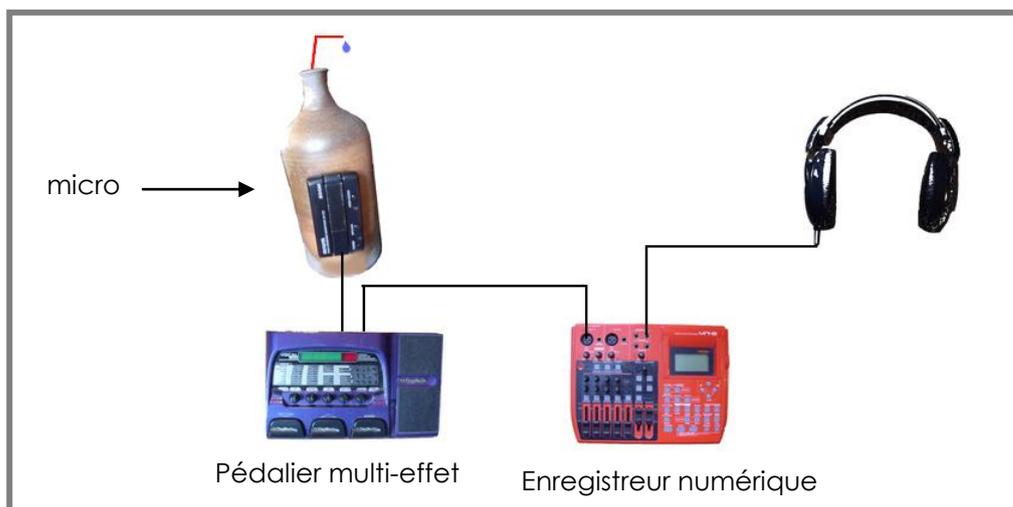
**L'arrosoir**, passerelle entre le monde imaginaire de Sasha (le film d'animation) et son quotidien.



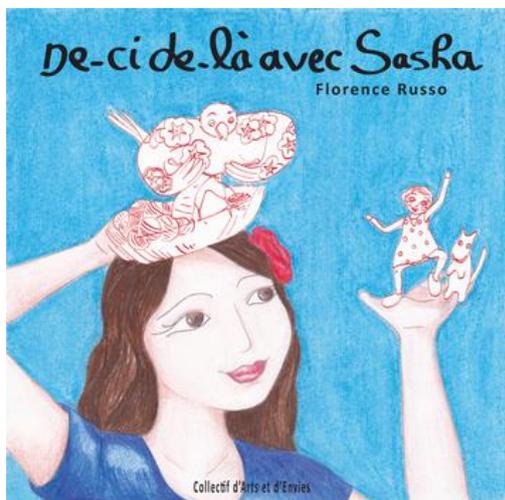
# La musique



Je compose en improvisant.  
J'utilise des instruments traditionnels et des objets détournés:  
Des guitares, de nombreux accessoires, des percussions, des jouets.  
Un exemple :  
Le traitement du son et l'enregistrement sont effectués avec des outils très basiques :  
Un pédalier multi-effets et un enregistreur numérique 8 pistes.  
J'agis de manière spontanée pour composer.  
Je ne sais pas écrire la musique, mais j'aime travailler la texture sonore et le rythme.  
Un son, un rythme qui m'inspire me fournit mon matériau de départ.  
Ensuite, il me faut être créatif pour élaborer l'univers que j'imagine.  
Baptiste Barbotin



## L'album illustré



Format : 18cm x 18cm / 32 pages / broché — 13€

QUELLE BELLE JOURNÉE!

l'herbe est verte  
le ciel est bleu  
les oiseaux de papier vont arriver

Sasha va pouvoir imaginer.

Une théière pour se laver.

Une pomme pour le goûter.

3 petits tours et 4  
pierres.

## Note de l'auteur – Florence Russo

### Un album inspiré du spectacle éponyme

Librement inspiré du spectacle, ce livre raconte comment Sasha transforme, par son imagination, son quotidien pour le rendre merveilleux. Il s'adresse aux enfants dès 18 mois.

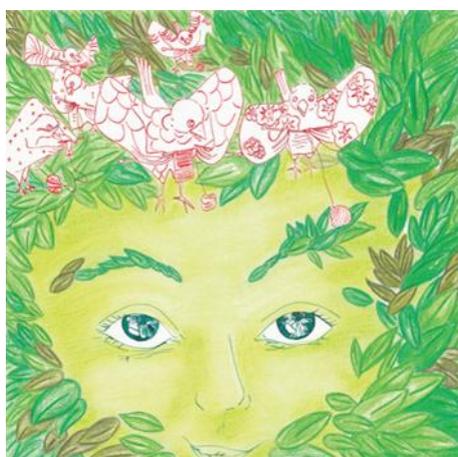
### De la poésie sonore à partager à voix haute

Pour cet album, j'ai transformé plusieurs éléments du spectacle.

J'ai traduit le mouvement, le rythme et la musique en poésie sonore. La façon dont chaque mot trouve sa place sur la feuille marque l'intention d'accompagner la lecture à voix haute par un jeu avec les mots et leurs sonorités.

A vous d'interpréter la forme visuelle du texte à la manière d'une partition musicale.

Dans l'univers de Sasha, le réel s'emmêle avec l'imaginaire : les couleurs crayonnées rencontrent la finesse des lignes à l'encre.



PRÊTE-MOI  
PRÊTE-MOI  
PRÊTE-MOI  
ET  
PAS BESOIN DE

Tes ailes, tes branches, tes feuilles,  
ton manteau, tes baskets et tes  
lacets

plumes    pois    raies

TORDU PLIÉ TENDU TAKATA KATA KATAKA  
Et ZIG et ZAG côte à côte  
les cocottes  
tricotent



**Collectif d'Arts et d'Envies**

Contact : Sandrine Dusser

Tél. : 06 16 09 25 06

Courriel : [dartsetdenvies@hotmail.fr](mailto:dartsetdenvies@hotmail.fr)

Site web : <http://spectacle.sasha.free.fr>

Siège social : 2 bis Rue Merlin 26100 Romans sur Isère

Siret : 503 240 913 00015